



Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La Normalización de la Violencia a través del Género Musical Movimiento Alterado

TESIS

Que, para obtener el título de:

Licenciado en Sociología

Presenta:

Alejandro Fuentes Vilchis

Director:

Dr. José Javier Niño Martínez

Toluca, Estado de México. Agosto 2021

La Normalización de la Violencia a través del Género Musical Movimiento Alterado

Índice

Introducción

Capitulo I. El Movimiento Alterado

1.1.1. ¿Qué es el Movimiento Alterado?

1.1.2. Antecedentes del Movimiento Alterado

1.2.1. La función del corrido como forma de protesta

1.2.2. Gestos y símbolos significantes

1.3.1. La distinción entre rasgos del mundo intrínsecos y rasgos del mundo relativo al observador

1.3.2. El lenguaje

1.3.3. La comunicación visual

1.4.1 La estigmatización del Movimiento Alterado

Capitulo II. La normalización de la violencia a través del género musical Movimiento Alterado

2.1.1. Datos estadísticos de la violencia en México en los últimos trece años

2.1.2. Algunas tesis que explican el aumento de la violencia en México

2.2.1. De las formas tradicionales a las formas modernas de violencia

2.2.2. Elementos y consecuencias de la violencia

2.2.3. La violencia y sus distintas manifestaciones

2.2.4. Violencia y narcotráfico en México

2.3.1. La construcción de la violencia en las letras de las canciones del movimiento alterado

2.3.2. La violencia social y el Movimiento Alterado

2.3.3. Las plataformas digitales como acceso a los corridos alterados

Capítulo III. El Movimiento Alterado y su impacto en la sociedad

3.1.1. Metodología aplicada a la investigación

3.1.2. Resultados e interpretaciones a las preguntas y respuestas de los cuestionarios

3.1.3. Resultados e interpretaciones a las preguntas y respuestas de las entrevistas

Conclusiones

Anexos

Biografía

Introducción

El Movimiento Alterado (MA) o también “Movimiento Enfermo” es la evolución del corrido tradicional; su principal característica es visibilizar la violencia explícita en las letras de sus canciones. En esta nueva corriente musical se habla en primera persona, lo cual hace creer que los artistas o exponentes son los mismos personajes de las canciones, con el fin de darle cierto realismo a sus interpretaciones.

El MA es un género que hace apología a la violencia, que en comparación con otros corridos su forma es más agresiva e incluso más sangrienta, por lo cual despertó rápidamente el interés de la sociedad sobre todo la de los adolescentes que buscaban un género musical fresco e innovador.

Por otro lado, no sólo la letra de las canciones tiene alto contenido de violencia, sino que esta tiende a manifestarse en los videos musicales, imágenes en las portadas de sus discos compactos, o usando vestimentas en las que se resalta alguna imagen o símbolo de alguna organización criminal.

El MA conlleva nuevos tipos de diversión e incluso diferentes maneras de demostrar el afecto y el amor a través de los subgéneros: arremangado y romántico, que se desprenden del mismo. Cabe resaltar que incluso la estética, formas de comportamiento, el consumo de diversos productos y la forma de hablar o hacer uso de un lenguaje que es muy propio de los habitantes del norte del país hacen que se adopten estos estilos de vida para reproducir los nuevos modelos de masculinidad o feminidad, incluso aparecen las palabras “Buchón” y “Buchona”, para referirse a estos sujetos que llevan o pretenden aspirar a ser como los narcotraficantes modernos.

Los exponentes del MA, para hacer visible sus canciones, han tomado como herramienta principal los medios y plataformas digitales para salir de la censura y el anonimato, y así poder llegar a los jóvenes y personas que gustan de consumir este tipo de música, por lo cual sería interesante saber cómo los alumnos de secundaria y carreras técnicas se dieron cuenta de la existencia de dicho género musical, así como la percepción del mismo.

Algunos sectores de la sociedad y medios de comunicación nos han hecho creer que los altos índices de violencia es consecuencia de dicho género musical, que promueve e incluso incita a la violencia. Por lo tanto, surge mi hipótesis la cual afirma lo siguiente: *A una mayor violencia social se incrementa el contenido de la violencia en los mensajes de los videos y letras de las canciones.* Por lo cual más adelante podemos decir si dicho género musical promueve la violencia, o por otro lado la violencia existente le ha dado sentido a este género musical. Así mismo el contenido de la violencia en las letras de las canciones es más cotidiano en el lenguaje de ciertos grupos sociales como son los jóvenes.

Para explicar la normalización de la violencia es necesario definir a mayor profundidad lo que es el género musical MA, así como realizar un pequeño análisis de las diferentes etapas del corrido y sus principales intérpretes, y retomar el punto de vista de diferentes autores, mismos que nos ayudaran a dotar de fundamentos teóricos esta investigación.

El fin de esta investigación es analizar por qué un género musical tan violento se ha hecho de una gran popularidad y de éxito dentro de la industria musical, ganando la aceptación de la gente, pese a las políticas de censura por parte del gobierno y medios tradicionales de comunicación.

En este trabajo pretendo explicar porque dichas expresiones y acciones violentas que manifiestan los exponentes del MA en sus presentaciones y conciertos, son vistas de forma común, lo cual produce el fenómeno de la normalización de la violencia.

Objetivos y preguntas de investigación

Objetivos generales

Explicar cuáles son los factores que conllevan a que la gente normalice las expresiones de violencia.

Objetivos específicos

Estudiar las formas y los principales componentes de este género, así como las características particulares que conllevan a la popularización y aceptación de este género musical entra la gente.

Preguntas de Investigación

¿Cuáles son los elementos que permiten que el género musical Movimiento Alterado sea popularizado?

¿Por qué las personas, se identifican con este género musical?

¿Cómo se construye el consumo de este tipo de música en un contexto de violencia generalizado?

Hipótesis

A una mayor violencia social se incrementa el contenido de la violencia en los mensajes de los videos y letras de las canciones.

La normalización de la violencia a través del género " Movimiento Alterado", es resultado de una situación política y social en la que se observa la fragilidad del Estado y sociedad.

Las personas que consumen este tipo de música, tienden a imitar las actitudes de los artistas y llevar estas en su vida cotidiana.

El género musical llamado "Movimiento Alterado" es una expresión de la normalización de la cultura de la violencia, en la medida en que refleja una aceptación y reconocimiento de pautas de comportamiento asociadas al crimen organizado, mismas que se expresan en los mensajes de los videos y letras de las canciones de dicho género, lo cual se distingue de forma más clara entre jóvenes de escasos recursos que corren el riesgo de configurar un modelo aspiracional que distorsiona los límites de la violencia.

Métodos de investigación

El punto de partida de la investigación será el elemento histórico y documental para observar y analizar a mayor profundidad el fenómeno de La Normalización de la Violencia a través del Género Movimiento Alterado.

Como método de investigación cualitativa se realizaron entrevistas como forma de estudio descriptivo con el fin de observar y estudiar el punto de vista de los alumnos acerca de los rasgos sociales y culturales del tema de investigación.

Así mismo se hizo uso de la metodología cuantitativa, aplicando cuestionarios a los alumnos de una edad promedio de 17 a 20 años, ya que ellos tienen más relación con dicho género musical.

Variables

Variable dependiente

Normalización de la violencia

Variable independiente

Elementos que favorecen la popularización del género Movimiento Alterado.

Situación o condición socioeconómica de los consumidores de este género.

Unidad de análisis

Los jóvenes como principales consumidores del género Movimiento Alterado

La Normalización de la Violencia a través del Género Musical Movimiento Alterado

Capítulo I. El Movimiento Alterado

1.1.1 ¿Qué es el Movimiento Alterado?

El género musical “Movimiento Alterado”¹ o “Movimiento Enfermo” es una evolución del narco corrido en el siglo XXI, que a diferencia del grupo tradicional norteño y de la banda sinaloense, este presenta una fusión de ambos; ya que al conjunto norteño se le incorpora la tuba que es el instrumento de viento que representa simbólicamente a la banda sinaloense, aunque a la inversa a el género de banda sinaloense se le ha llegado a incorporar el acordeón del conjunto norteño para poder crear así el MA. Adicionalmente la innovación en la melodía hace que la música sea más rápida, y las letras de las canciones reflejan un cierto grado de violencia explícita. En él se narra en primera persona como cierto individuo o individuos, en este caso él “sicario” o grupo “comando”, llevan a cabo ciertas actividades ilícitas relacionadas con el narcotráfico o ajuste de cuentas, ya sea contra las fuerzas policiacas que pretenden combatirlos u organizaciones rivales.

En México existen un sinnúmero de géneros y subgéneros musicales, no obstante, se puede poner como ejemplo al *mariachi*, el *conjunto norteño* y la *banda sinaloense*, mismos que son los más representativos del *género regional mexicano*, ya que dichos géneros musicales de algún modo fueron antecesores del MA.

El *mariachi* es parte fundamental de la cultura de los mexicanos, incluso este género es reconocido en todos los estados de la República Mexicana, así como en el contexto internacional. La historia del *mariachi* tiene una vasta trayectoria, no existen datos exactos de la fundación de este género, pues se menciona que surgió durante el siglo XIX, pero existe la creencia que fue durante la conquista y la colonia donde se comenzó a tocar dicha música. La vestimenta tradicional de los mariachis es un traje con bordados y adornos colocados en los costados, así como las botas de charro y el sombrero de grandes dimensiones. Los instrumentos musicales que ejecutan son, las guitarras, los violines, guitarrón, vihuela, y las trompetas, por lo general un mariachi consta de 10 a 12 músicos.

¹ Lucia Elena Acosta Ugalde señala también podemos hablar del llamado “Movimiento Alterado”, una corriente cultural nacida en Culiacán y que rinde culto a la forma de vida y acciones violentas del crimen organizado, que han influido en la producción de películas en *video-home*, ropa y otros productos. (Acosta, 2011, PP. 119).



Imagen 1

El conjunto norteño también es uno de los géneros musicales más representativos en el norte del país. Maldonado (2009) señala que durante la segunda mitad del siglo XIX, inmigrantes bohemios y checos se instalaron en el norte de México que incluía lo que ahora es el sur de los EEUU, aportando diferentes estilos musicales, entre ellos la redova y la varsoviana. Así mismo introdujeron a la escena musical el acordeón y el ritmo de la polka, que formaban parte de la música popular de su patria. Pronto, fueron adaptándose éstos elementos, y un extraordinario nuevo estilo resultó gradualmente enriqueciendo los estilos mexicanos de música ranchera.

Las vestimentas del conjunto norteño constan tradicionalmente, de botas picudas, cintos, la texana, camisa vaquera, sacos o chamarras adornados con pedrería, dicha vestimenta es por la cercanía con el Estado de Texas, en los Estados Unidos. Los instrumentos musicales ejecutados por este son; las tarolas, el acordeón, bajo sexto, contrabajo, percusiones, incluso el saxofón, éste último es opcional, consta de cinco a seis músicos.



Imagen 2

La banda sinaloense es el género musical más representativo del Estado de Sinaloa y de algunos estados del centro y sur del país, de los tres géneros del regional mexicano, la banda sinaloense es el más nuevo. Simonette (2010) plantea que la tambora sinaloense, nació en el siglo XIX con la llegada de los inmigrantes alemanes al puerto de Mazatlán; todos ellos provenientes de la región de Bavaria, lugar donde la música de viento era parte muy significativa de su cultura musical. Estos inmigrantes junto con sus familias y costumbres trajeron consigo los clarinetes, las tubas, el contrabajo, las trompetas, el bajo, el tambor, los platillos, las tarolas, las cornetas, el trombón, así como el amor por la música. Este sonido musical era extraño, casi mágico por lo que cautivo a las clases populares y fue el causante para que profusamente fuera adoptado por todo el territorio sinaloense.

La vestimenta tradicional de los músicos de la banda sinaloense es el traje y las camisas con colores llamativos y en la parte de atrás del saco es colocado el eslogan de la banda, así como botas picudas de pieles exóticas. Los instrumentos que ejecutan son los clarinetes, los trombones, trompetas, tarolas, percusiones, tambora, tuba, constan de 15 a 18 músicos.



Imagen 3

El Movimiento Alterado o Movimiento Enfermo es el género musical más reciente donde los instrumentos musicales son más accesibles, en este caso solo se realizó la fusión de la tuba, acordeón, tarolas e instrumentos de cuerda. Los grupos o solistas del género MA cambiaron sus vestimentas radicalmente para diferenciarse de los demás géneros musicales del regional mexicano, usan ropa tipo militar, pantalones comando o de camuflaje, playeras de tipo militar, chalecos antibalas, pecheras y gorras con pedrería incluso algunos artistas usan paliacates con la figura de calavera. También en sus vestimentas pueden llegar a usar ropa de vestir o deportiva, incluso se pueden colocar joyas. Los instrumentos que se utilizan para interpretar música alterada por lo general son; la tuba, acordeón, tarolas, bajo sexto, requinto o incluso la tambora esta puede ser opcional, los integrantes son entre seis y ocho músicos, aunque esto depende de la agrupación o solista.



Imagen 4

Si bien es cierto que el MA es la fusión de instrumentos musicales, también debe estudiarse todo lo que circunda a dicho género musical, las letras de sus canciones, vestimentas y símbolos, lenguaje, así como otros factores que hacen que este nuevo género musical goce de un mayor éxito y la gran aceptación de las distintas clases sociales tanto de los Estados Unidos como de México.

El MA no solo debe ser reducido a un género musical, pues va mucho más allá de la fusión de instrumentos de cuerda y de viento, esté forma parte de la cultura del narcotraficante moderno, de mostrarse visible en toda situación, las doctrinas, códigos, normas y lineamientos que han de respetarse aun estando dentro de las actividades ilícitas, las nuevas relaciones sociales que se dan a través de la convivencia con el MA, así como la forma de bailar los corridos y las canciones arremangadas, la manera en que se habla y como las palabras norteñas las usamos en nuestra vida cotidiana aun sin ser de los estados del norte, incluso para algunos es una forma de vida tanto para el que la produce como el que la consume.

En el MA se pueden observar varias características de la cultura del narcotráfico ya que dicho género musical ha retomado varios elementos de este, la ideología es fundamental ya que esta parte de la filosofía de “Todo se vale, para poder salir adelante”. Incluso algunas de las canciones de este género se habla de que la movilidad social ascendente se encuentra dentro de las actividades ilícitas. También es una forma de expresión ya que los autores e intérpretes de dichas canciones reflejan una cruda realidad de episodios sangrientos en sus mismas composiciones, así como la creación de diversos escenarios de diversión y de placeres, mismos que son anhelados por su público ya que estos los consideran como un tipo ideal de diversión.

Acosta(2011) cita a Rincón, refiriéndose al caso colombiano, lo narco no es solo un tráfico o un negocio; es también una estética, que cruza y se imbrica con la cultura y la historia de Colombia y que hoy se manifiesta en la música, en la televisión, en el lenguaje y en la arquitectura. Hay una narco - estética ostentosa, exagerada, gradilocuente, de autos caros, siliconas y fincas, en la que las mujeres hermosas se mezclan con la virgen y con la madre.

Todos estos elementos de la narco - estética se pueden observar en los exponentes del MA, ya que ellos llevan a cabo esta cultura de la ostentación y de esa visibilidad, ya sea saliendo a relucir las vestimentas de las marcas más caras, tener las camionetas o carros más lujosos, y tener a la mujer más hermosa a su lado, así como el uso de diferente joyería y accesorios.

1.1.2. Antecedentes del Movimiento Alterado

Los antecedentes del MA se remontan a partir del siglo XX con los primeros corridos que hablarían de la Revolución Mexicana y del tráfico de licores hacia los Estados Unidos por traficantes mexicanos, en la cual sacaban provecho de este país cuando se decretó la *ley seca*², en la cual se prohibía la venta y el consumo de las bebidas alcohólicas en el mismo.

En el año de 1928 surge un conflicto armado entre el gobierno del entonces presidente Plutarco Elías Calles y la iglesia católica, la cual se le denominara guerra cristera y surgieron corridos que hablarían de las batallas suscitadas, así como de los personajes principales en ese periodo.

Otro antecedente es que uno de los primeros narco corridos que aparecieron dentro de la industria musical fue "La muerte del pablote"³ un traficante de opio y marihuana que junto con su esposa Nacha controlaban la plaza de Juárez (Chihuahua) en el año de 1931.

Grafico 1: Clasificación de los corridos por Etapas

Etapas	Periodo temporal	Representante
Primera	1920-1960	El Pablote - José Rosales Por morfina y cocaína - Manuel Cuellar Valdez
Segunda	1970-2000	Contrabando y traición - Los Tigres del Norte Jefe de jefes - Los Tigres del Norte El crimen de Culiacán - Chalino Sánchez
Tercera	2008- Actualidad	Sanguinarios del M1 - Diversos artistas del MA Cuernito armani - El Komander

FUENTE:

Autor: Elaboración Propia

² "En este periodo de prohibición aparece un corrido que aborda la historia de traficantes mexicanos de tequila hacia Estados Unidos. Resalta que aún en México no se les considera traficantes, seria comerciantes de licor. Data de los primeros años de la década de 1920 del siglo pasado titulado los "Tequileros", narra la incursión de tres mexicanos en el Estado de Texas." (Álvarez, 2016: 91).

³ "El Pablote" es un corrido de dieciocho cuartetos grabado en ambas partes de un disco de 78 revoluciones por minuto, como era usual en las grabaciones de la época antes de que las canciones se estandarizaran por razones comerciales a una duración de aproximadamente tres minutos.

En los 70's y 80's, los corridos abordaban los temas relacionados al tráfico de drogas hacia los Estados Unidos, siendo México el puente para el traslado de estas. En esta época al tema del narcotráfico se incluía también una historia de amor entre Emilio Varela y Camelia "La texana", con el corrido *contrabando y traición*, interpretada por los Tigres del Norte.

Contrabando y traición (1972)

Interprete: Los Tigres del Norte

Autor: Ángel González

*Salieron de San Isidro
Procedentes de Tijuana
Traían las llantas del carro*

*Repletas de hierba mala
Eran Emilio Varela
Y Camelia, la texana
Pasaron por San Clemente
Los paró la Inmigración
Les pidió sus documentos
Les dijo "¿de dónde son?"
Ella era de San Antonio
Una hembra de corazón
Una hembra, si quiere a un hombre
Por él puede dar la vida
Pero hay que tener cuidado
Si esa hembra se siente herida
La traición y el contrabando
Son cosas compartidas*

A finales de los años 80's y principios de los 90's, el cantautor Chalino Sánchez le dio un toque de innovación a los corridos, ahora interpretados con banda sinaloense, dónde se aleja ocasionalmente de los conjuntos norteños. Este cantante realizó una serie de corridos para los narcotraficantes que surgieron en aquellos años, así mismo resalta la valentía de los pistoleros y de los hombres que él consideraba debían de hacerse mención por sus hazañas heroicas. Por ejemplo el corrido del Pelavacas.

La muerte del Pela vacas (1990)

Intérprete y Autor: Chalino Sánchez

*Raimundo Burgos su nombre, todo el mundo le temía
Sería por su mala fama que todos le conocían
Perseguido por la ley "Pela vacas" le decían
Muy temprano comenzó su carrera delictuosa
Se llevó una linda dama y así comenzó la cosa
Pa todo el que vive recio se encuentra lista una cosa.*

A mediados de los 90's, la banda el *Recodo* hablaría de las actividades del narcotráfico y sus modos de operación dentro de esta estructura, haciendo alusión a una red compleja de organización dentro del crimen, así como el uso de claves y códigos para facilitar el tráfico de drogas y evidenciando a las autoridades policiacas que estaban involucradas con alguna asociación criminal sacando provecho de la corrupción. Como ejemplo la canción "*clave privada*".⁴

Clave privada (1996)

Intérprete: Banda el Recodo

Autor: Mario Quintero

Dicen que me andan buscando
Que me quieren agarrar, ruéguele a Dios no encontrarme
Porque les puede pasar mi gente se me enloquece cuando le ordenó matar
Ya mucho tiempo fui pobre mucha gente me humillaba y empecé a ganar dinero
Las cosas están cambiadas, ahora me llaman patrón tengo mi clave privada.

Para finales de los 90's, el grupo norteño, *Los Tucanes de Tijuana* le darían otra dirección al narco corrido haciendo alusión a las actividades recreativas de los narcotraficantes como ejemplo tenemos la canción de *la piñata*, así como las constantes analogías entre animales y mujeres para referirse a las distintas drogas.⁵

⁴ La clave privada hace alusión a un conjunto de códigos y contraseñas que usan los narcotraficantes y policías para poder manejar con fluidez el tráfico de narcóticos en las carreteras y retenes.

⁵ Para no ser tan explícitos en el tema de las drogas los intérpretes utilizan animales para referirse a estas por ejemplo, mi perico (cocaína), mi gallo (heroína), chiva (al arma Ak47) también conocida como cuerno de chivo, mis tres animales de los tucanes de Tijuana.

La piñata (1997)
Intérprete: Los Tucanes de Tijuana
Autor: Mario Quintero

Le hicieron una piñata a un jefe de alto poder
Pa festejar su cumpleaños de todo tenía que haber,
Todos los gastos corrieron por un gran amigo de él,
Se llegó el día de la fiesta todos llegaron temprano
Y antes de meterse el sol la gran piñata quebraron,
Adentro no tenía dulces pero tenía algo más caro
Pura bolsita surtida de los animales bravos.

A principios del año 2000 surgieron grupos norteños y bandas sinaloenses que usaron palabras altisonantes en los corridos, pues no hablaban de algún personaje o de alguna organización criminal o del tráfico de drogas hacia los Estados Unidos, solo hablaban de sexo explícito y un discurso misógino.

Como antecedentes del MA, tenemos la influencia del conjunto norteño y de la banda sinaloense ya que adopta parte de sus sonidos, así como los momentos de crisis que atravesaba México con relación a la ola de violencia que se vivía por los conflictos armados entre grupos del narcotráfico y fuerzas policiacas.

A diferencia del conjunto tradicional norteño, los grupos duranguenses⁶ que usaban sombreros, o de los músicos de banda sinaloense que portaban trajes elegantes, los artistas del llamado *Movimiento Alterado* o *Movimiento Enfermo*, dejarían en claro que usarían otras vestimentas para diferenciar su corriente musical de los demás géneros antes mencionados.

“El MA utilizó corridos para enviar mensajes en todas las direcciones. Visibilizaron de forma explícita al remitente y al destinatario, usaron todos los tonos y lenguajes, tocaron los temas que quisieron, han hablado sin ningún límite” (Ramírez, 2014, pág. 204).

Dentro del MA existen un gran número de artistas y músicos que componen e interpretan esta música, pero los tres principales que gozan de mayor renombre, popularidad y que en la actualidad siguen vigentes son: Alfredo Ríos el “Komander”, Gerardo Ortiz, y Calibre 50.

En el caso de Alfredo Ríos el “Komander”, originario de Culiacán Sinaloa, desde temprana edad sentía gusto y pasión por la música, por lo cual tomo clases de canto y composición, empezó a componer canciones de narcotraficantes para que artistas consolidados las interpretaran, fue hasta el año 2009 cuando la empresa twiins lo proyecto como solista. Su estilo musical se basa en retratar la vida y la historia de los narcotraficantes más conocidos de la historia mexicana, con un lenguaje que si bien es cierto no llega a ser vulgar, de cierto modo hace referencia una filosofía de vida perseguida por la muerte, donde lo único

⁶ El pasito duranguense es un género musical mexicano que se hizo popular en el estado de Chicago, Estados Unidos donde la población de migrantes la popularizó y posteriormente en México también tuvo gran aceptación sus instrumentos musicales eran el uso de teclados, tarolas, tambora e instrumentos de viento, con la llegada del movimiento alterado ,esté género pierde fuerza y desaparece.

importante es disfrutar el momento y gozar la vida. Sin embargo, esta no es la única temática que el intérprete aborda en sus canciones, también se le conocen temas que inspirados en la lealtad, el amor y las mujeres.

Gerardo Ortiz es un cantante de música regional mexicana aunque él es de origen estadounidense, su carrera musical la comenzó a partir de los doce años de edad en diversas fiestas y eventos, no fue hasta los trece años que participo en una audición llamada "Código F.A.M.A", reality show infantil, producida por la cadena Televisa, en la cual tuvo una destacada participación. Así mismo es un cantante y además compositor que ha logrado diversos premios y nominaciones en varios eventos importantes, no obstante ha estado envuelto en la polémica tras el lanzamiento del video "Fuiste mía", en la cual diversas asociaciones repudiaron su actuar en dicho video por promocionar y fomentar el feminicidio.

La agrupación Calibre 50 es originaria de Mazatlán Sinaloa y fue creada en el año 2010; eligiendo el nombre teniendo en mente el hacer la comparación con un elemento que simbolizará la fuerza y el impacto que el proyecto tiene en la vida de los integrantes, así como en la de aquellos que gusten del género Regional Mexicano. De esta idea surge el nombre "Calibre 50", ya que es la bala que ningún blindaje logra detener así como el propósito de traspasar fronteras con su música, siendo imparables, con la una fuerza tan poderosa que sólo Dios y el público pueden parar o aumentar. La agrupación está liderada por Edén Muñoz que es el cantante y compositor de los temas de Calibre 50, así mismo esta agrupación ha colaborado musicalmente con Alfredo Ríos el "Komander" y con Gerardo Ortiz.

Sanguinarios del M1

Como ejemplo tenemos el video musical Sanguinarios del M1, en él se observa a los artistas de este género musical, así mismo manifiestan de forma concreta la evolución del narco- corrido. En esta nueva estructura se habla en primera persona de las acciones y consecuencias de enfrentarse a dichas organizaciones criminales. La letra de este corrido y los que vendrían más adelante manifestarían una apología de violencia explícita, pues en ella se habla de una adicción al placer por torturar, mutilar, y matar a los rivales de otras organizaciones.

En esta canción se explica que dicha organización criminal tiene diferentes formas de operar, ya sea para proteger a algún líder, en este caso al narcotraficante o para hacer cumplir las órdenes de venganza hacia los grupos contrarios o para quienes han llegado a traicionarlos, así mismo se menciona el armamento sofisticado y la preparación militar que tienen los sicarios, incluso se menciona que van en caravanas y viajan en camionetas blindadas.

Sanguinarios del M1 (2008)

Intérprete: Varios artistas

Autor: Alfredo Ríos "El Komander"

Con cuernos de chivo y bazuca en la nuca volando cabezas
Al que se atraviesa somos sanguinarios locos bien
Ondeados nos gusta matar, pa dar levantones somos los
Mejores siempre en caravanas toda mi plebada bien
Empecharados y blindados y listos para ejecutar.

Carteles Unidos (2009)

Interprete: Varios artistas

Autor: Alfredo Ríos "El Komander"

Que siga y que siga la guerra está abierta
Todos a sus puestos pónganse pecheras suban las granadas
Pa trozar con fuerza armen sus equipos la matanza empieza
Carteles unidos es la nueva empresa, el Mayo
Comanda pues tiene cabeza el chapo lo apoya juntos
Hacen fuerza carteles unidos pelean por su tierra.

Por otro lado, en este corrido los artistas dan a conocer las características del MA. Por ejemplo, se hace uso de violencia verbal, armamento sofisticado, preparación y eficacia que tienen los nuevos sicarios para ejecutar las ordenes, también se puede escuchar que se nombran algunos líderes y organizaciones criminales.

Del MA se desprende el subgénero *arremangado* que tiene que ver con la diversión y las fiestas de los personajes reales o ficticios que participan en ellas. En este se hace alusión al consumo de Buchannas, el cual es un whisky famoso, cabe mencionar que las botellas tienden a costar mucho dinero, razón por la cual no todas las personas tienen acceso a dicho producto, por lo tanto se hace más exclusivo para dichos personajes. Por otro lado se consume con mucha frecuencia la cocaína que es una droga con alto valor en el mercado. Las fiestas comienzan con caravanas de vehículos lujosos paseándose por las ciudades más importantes de Sinaloa y teniendo como sede los malecones, antros o algún rancho para empezar o seguir la fiesta. En este subgénero arremangado se muestra que el MA no solo es violencia sino una nueva forma de diversión.

Fiesta en la playa (2011)

Intérprete y autor: Alfredo Ríos “El Komander”

Borracho amanecido y bien pedo buscando plebitas allá en Culiacán
Queriendo continuar la loquera, la hieleron seguía bien llena,
La cuatrilla estaba en la troca, el camaro alterado listo pa’ arrancar
Nos fuimos a pistear a la playa no importo que fuera de madrugada.

Otro subgénero que se encuentra dentro del MA, es el romántico. En este caso llamado “Amor enfermo”, en el cual existe el sentimiento del amor como tal, y a su vez contiene elementos bélicos como las constantes analogías con las armas de fuego y la violencia directa hacia la persona que se pretende conquistar. En este subgénero musical se representan expresiones amorosas y a su vez un lenguaje asociado a las actividades del narcotráfico.

“Las relaciones interpersonales son abordadas en la música alterada en referencia al “amor”, se planea la importancia de la pareja en un contexto de conflicto social producido por la violencia del narcotráfico y la permisibilidad del estado. La variante del “amor enfermo” es un tema planteado en las grabaciones de los músicos alterados.” (Álvarez, 2016, Pág. 303).

Amor enfermo⁷ (2011)

Autor: Régulo Caro

La verdad me apena me desespero
No puedo hablarte con palabras de amor
No soy romántico solo hablo de avionetas, metralletas, perdición
Tuve que enfermarme para expresarme para cantarte esta canción de amor
Pero si me besas algo presiento aquí por dentro detonar mi corazón, tus labios
Tienen pólvora tu estilo especial cuando me abrazas me desfragmento
De paso activas un sentimiento.

El amor enfermo no solo es la forma en como se busca conquistar a la mujer y que él sicario la haga parte de su vida, sino también del castigo, sí ella planea dejar, engañar o dar motivos para que los demás hombres pretendan realizar la acción de la conquista.

⁷ Amor enfermo, del autor: Regulo Caro, hasta la fecha 24/01/2021 contaba con 18, 898 visualizaciones en la plataforma digital “Youtube”.

El amor y la guerra (2012)

Intérpretes: Los bukna de Culiacán

He tenido pesadillas que no se te ocurra jugar con mi amor
Que nada tolero a cien cabrones los mato con solo
Mirarte hasta los entierro y si algún día me traicionas aunque seas mi reina te saco al terreno
Ya escuchaste querida toma las cosas bien serias soy un cabron destrampado
Para mi es lo mismo el amor y la guerra, la cosa es más sencilla respeta
Al sicario que por ti da la vida.

Como tú (2016)

Intérprete: Alfredo Ríos el "Komander" ft Kenia Ríos

Mi felicidad ya tiene nombre y apellido se llama como tú
Pues desde que estás conmigo no para de reír
Tú me alegras todo el tiempo, siempre me pones de buenas, siendo de mal genio
Tú me has enseñado, que al mal tiempo buena cara, que los hechos cuentan
Más que las simples palabras, hasta hacerme una súper positiva
Y yo que pensaba que el amor ya no existía.

Alfredo Ríos el "Komander", le da un nuevo giro al género romántico y deja a un lado los elementos bélicos usadas por otras agrupaciones del MA, incluso para interpretar esta canción se hace acompañar por su hija, el cantante da muestras de su versatilidad y nos enseña que puede realizar canciones románticas y no solamente corridos alterados, esta canción si bien es cierto puede dedicarse a la persona que se pretende conquistar, en este caso el "Komander", se la dedica a su hija mostrándole sus sentimientos hacia ella.

1.2.1 La función del corrido como forma de protesta

La libertad de expresión y la necesidad de comunicar todo lo que sucede a nuestro alrededor es parte esencial de los seres humanos, y para lograr dicho objetivo las personas han buscado diferentes medios por ejemplo se ha utilizado el arte en sus diferentes modalidades como lo son los murales y pinturas para poder expresar desde una ideología política, hasta una inconformidad social, lo mismo sucede con la fotografía artística, el cine urbano e incluso la música ha servido no solo para expresar los sentimientos de amor y tristeza, sino también para contar sucesos históricos, batallas y hazañas heroicas, estos son conocidos como corridos.

Como señala Ramírez (2012) el corrido en México ha tenido un papel privilegiado como medio de manifestación social colectiva.

Con el tiempo los corridos dejaron de narrar sucesos históricos sobre las batallas suscitadas en la Revolución Mexicana o sobre algún personaje sobresaliente, en este caso las hazañas de los caudillos, para así cantar sobre las inconformidades políticas, económicas y sociales que los presidentes realizaban, así como los actos de corrupción del gobierno mexicano, y su total rechazo por las políticas racistas y migratorias del gobierno norteamericano. Por ejemplo, tenemos la canción del circo de los Tigres del Norte.

El circo⁸ (1996)

Intérprete: Los Tigres del Norte

Autor: Jessie Armenta

Entre Carlos Y Raúl eran dueños de un circo
Carlos era el domador, el hermano más chico Raúl el
Coordinador con hambre de hacerse rico, se hicieron
Tan influyentes que empezaron a truncar los circos
Por todos lados hasta hacerlos fracasar, pa quedarse con las plazas
Y libres pa trabajar.

⁸ Durante el año de 1988- 1994, la presidencia de México fue ocupada por Carlos Salinas de Gortari, en este periodo se devaluó el peso mexicano, incluso con estas políticas el presidente y su hermano Raúl Salinas, el hermano menor de este salió beneficiado.

Los Tucanes de Tijuana también realizaron un corrido para expresar su molestia contra el gobierno norteamericano al reforzar sus fronteras con México.

Los ilegales (2006)

Intérpretes: Los Tucanes de Tijuana

Autor: Mario Quintero

El ilegal no es un terrorista e ilegal es trabajador
Los terroristas traen pasaportes no entran
Por tierra si no en avión, así es que
Dejen de molestarnos y reconozcan nuestra labor
Somos mojados eso es muy cierto pero
No es malo ser ilegal somos humanos igual que ustedes
Porque nos quieren asesinar.

Señala Álvarez (2016) el corrido como un elemento de la cosmovisión, es el medio de expresión de imaginarios que se han transformado a lo largo del proceso histórico, el corrido se conforma como el medio de expresión y transmisión de normas y valores socioculturales.

En este sentido el corrido en la década de los 90's y hasta la actualidad han tenido mucha importancia para manifestar los problemas sociales que se suscitan y poder dar una opinión o expresar un sentimiento de malestar por las acciones de los gobiernos de México y Estados Unidos. El corrido es una forma de expresar nuestra inconformidad y es la viva voz de ese sentimiento que todos los mexicanos quisiéramos decir a nuestros gobernantes.

1.2.2. Gestos y símbolos significantes

Como parte fundamental para el estudio del MA, es importante resaltar sus símbolos significantes ya que a través de estos los artistas de este género transmiten ciertas señales de forma racional a su público y estos a su vez lo interpretan y le asignan un significado a dichos mensajes corporales, gestos faciales, lingüísticos e inclusive a las imágenes.

Ritzer (1998) cita a Mead, el gesto, es el mecanismo básico del acto social en particular y del proceso social en general. << Los gestos son movimientos del primer organismo que actúan como estímulos específicos de respuestas (socialmente) apropiadas del segundo organismo>> (Mead, 1934/1962:14; Véase también Meade, 1959: 187 “Tanto los animales inferiores como los humanos son capaces de hacer gestos, en el sentido de que la acción de un individuo provoca automáticamente e irreflexivamente la reacción de otro individuo”).

Dentro de todo este sistema de gestos significantes las personas realizan estos de una forma consciente, cabe mencionar que existen los símbolos y gestos que no son significantes pero sin embargo están muy presentes en la vida cotidiana de las personas. En ocasiones, los humanos participan en conversaciones inconscientes de gestos. “Mead nos pone como ejemplos muchas de las acciones y reacciones que tienen lugar en combates de boxeo y encuentros de esgrima, donde un luchador responde <<instintivamente>>a las acciones del otro. Mead denomina estas acciones inconscientes gestos << no significantes>>; lo que distingue a los humanos es su capacidad para emplear gestos << significantes>>, aquellos que requieren la reflexión por parte del actor antes que se produzca la reacción.” (Ritzer, 1998, pág. 479).

Símbolos significantes

La comunicación es un ejemplo de un símbolo significativo ya que podemos interactuar con otro sujeto o sujetos y podemos transmitir mensajes y decodificar los suyos. Los gestos también pueden ser símbolos significantes ya que de igual manera se convierten en canales para transmitir mensajes. “Un símbolo significativo es una suerte de gesto que sólo los humanos son capaces de realizar. Los gestos se convierten en *símbolos significantes* cuando surgen de un individuo para el que constituyen el mismo tipo de respuesta (no necesariamente idéntica) que supone provocar en aquellos a quienes se dirigen.”(Ritzer, 1998, pág. 480).

Ritzer (1998) cita a Mead, el conjunto de gestos vocales que tiene mayor probabilidad de convertirse en símbolos significantes es el *lenguaje*: <<un símbolo que responde a un significado en la experiencia del primer individuo y que también evoca ese significado en el segundo individuo. Cuando el gesto llega a esta situación, se ha convertido en lo que llamamos “lenguaje”. Es ahora un símbolo significativo y representa cierto significado>>.

Expresiones corporales o lenguaje corporal

Dentro de los corridos *alterados* o enfermos se puede observar con frecuencia que los exponentes de este género hacen uso de expresiones violentas para poder darle ese sentido realista a los corridos e ilustrarlos de mejor manera, a fin de que el público pueda observar las determinadas acciones de los personajes reales o ficticios (narcotraficantes o sicarios), el mensaje que se pretende transmitir es de miedo y advertencia para los grupos contrarios o también para enaltecer la figura de estos personajes antes mencionados.

Señala Navarro (2014) que el lenguaje corporal es una forma de comunicación que utiliza los gestos, posturas y movimientos del cuerpo y rostro para transmitir información sobre las emociones y pensamientos del emisor. Suele realizarse a nivel inconsciente, de manera que habitualmente es un indicador muy claro del estado emocional de las personas. Junto con la entonación vocal forma parte de la comunicación no verbal.

En la mayoría de los videos musicales del MA se realizan un sin fin de expresiones corporales donde hacen uso de gestos faciales y de movimientos con las manos a fin de ilustrar a mayor detalle las letras de sus canciones, incluso ser ellos los actores o los personajes del corrido que están interpretando, cabe resaltar que los músicos realizan estas expresiones de manera racional y con toda intención de transmitir un mensaje al público.

“En el nivel semántico, la alteración pasa por hacer una violencia más explícita en actuaciones narradas, y el lenguaje audiovisual lo conocemos en los recursos como gestos, movimientos, y grupos que aparecen ataviados de armas que disparan hacia la lente de la cámara o realizan movimientos con las manos para señalar que “degüellan”, “ametrallan” o algún otro equivalente” (Karam, 2013, Pág. 26).

Las actuaciones dramáticas de los exponentes del “Movimiento Alterado”

Los exponentes del MA pueden llegar a actuar o comportarse de una forma más violenta cuando estos se encuentran sobre un escenario o en una presentación, ya que estos no tendrían o llevarían un comportamiento así en su vida cotidiana. A continuación, ilustrare de mejor manera en como estos artistas desempeñan cierto papel para que su público pueda creer su actuación en relación al género que ellos representan.

“Una << actuación >> (*performance*) puede definirse como la actividad total de un participante dado en una actuación dada que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes. Si tomamos un determinado participante y su actuación como punto básico de referencia, podemos referirnos a aquellos que contribuyen con otras actuaciones como la audiencia, los observadores o los coparticipantes.” (Goffman, 1959, pág.11).

Los espectadores, participantes o dicho de otro modo el público espera que el artista o músicos proyecten dicho comportamiento violento como las letras de sus corridos o la forma de vida de los nuevos junior's dentro del género arremangado, así mismo para que la actuación dramática tenga éxito se espera que el público actúe del mismo modo acorde al comportamiento ficticio de los músicos como un conjunto de acciones reciprocas.

“Cuando un individuo desempeña un papel, solicita implícitamente a sus observadores que tomen en serio la impresión promovida ante ellos. El actuante puede creer por completo en sus propios actos; puede estar sinceramente convencido de que la impresión de realidad que pone en escena es la verdadera realidad.” (Goffman, 2004, pág. 29).

El artista deberá manejar en todo momento la actuación que pretende proyectar a su público ya que este espera de él que su actuar sea acorde a los corridos y estos esperan que esté proyecte miedo o que sea como el personaje, si este no actúa como debe ser pudiera considerársele como un cínico como lo menciona Goffman.

“La fachada entonces es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación. Para empezar, será conveniente distinguir y designar las que parecen ser partes normales de la fachada. En primer lugar se encuentra el medio (*setting*), que incluye el mobiliario, el decorado, los equipos y otros elementos propios del trasfondo escénico, que proporcionan el escenario y la utilería para el flujo de la acción humana que se desarrolla ante, dentro o sobre él.” (Goffman, 2004, pág. 34).

Dentro de esta fachada o recursos materiales podemos encontrar distintos elementos para que el artista del género MA pueda realizar de mejor manera su actuación por ejemplo en algunos casos los artistas usan estructuras que se asemejan a las armas de alto calibre o vehículos de lujo, o algunos otros elementos materiales que tengan relación con dicho género musical.

Menciona Goffman “<< fachada personal>> para referirse a los otros elementos de esa dotación, aquellos que debemos identificar íntimamente con el actuante mismo. Como parte de la fachada personal podemos incluir: las insignias del cargo o rango, el vestido, el sexo, la edad y las características raciales, el tamaño y aspecto, el porte, las pautas de lenguaje, las expresiones faciales, los gestos corporales y otras características semejantes.” (Goffman, 2004, pág. 35).

Muchos de estos artistas hacen uso de su propia *fachada personal* y comparten ciertos aspectos lingüísticos, gestos faciales y corporales, incluso usan alguna vestimenta con marcas específicas.

1.3.1 La distinción entre rasgos del mundo intrínsecos y rasgos del mundo relativos al observador

Dentro de este tema de investigación es importante hacer una diferenciación conceptual a fin de poder entender de mejor manera la simbología de los elementos materiales del narcotráfico y por supuesto del MA, ya que dentro de los elementos de índole comunicativos existe un cierto grado de complejidad.

Señala Searle (1997) cuando empezamos a determinar ulteriores rasgos del mundo, descubrimos que hay una distinción entre aquellos rasgos que podríamos llamar *intrínsecos* a la naturaleza y aquellos rasgos que existen en *relación con la intencionalidad de los observadores, usuarios etc.*

A continuación definiré de mejor manera estos dos rasgos que son, *intrínsecos y relativos al observador*:

Rasgos intrínsecos

1.- La mera existencia del objeto físico que está frente a mí no depende de ninguna actitud que podemos tener respecto a él.

2.- Posee varios rasgos que son intrínsecos en el sentido de que no dependen de ninguna actitud de los observadores o usuarios, por ejemplo, tiene una determinada masa y una determinada composición química (Searle, 1997:29).

Rasgos relativos al observador

“Los rasgos relativos al observador existen sólo en relación con las actitudes de los observadores o usuarios. Son siempre creados por los fenómenos mentales intrínsecos de los usuarios, observadores etc., de los objetos en cuestión”. (Searle, 1997, pág. 30 y31).

Para ilustrar de mejor manera Searle nos pone los siguientes ejemplos.

1ª. Intrínseco: Este objeto es una piedra

1b. Objeto relativo al observador: Este objeto es un pisapapeles

2ª. Intrínseco: La luna causa mareas

2b. Objeto relativo al observador: La luna está muy bella esta noche

A continuación ilustraremos con ejemplos que van de acuerdo a nuestro tema de estudio

1ª. Intrínseco: Este objeto es una pistola

2b. Objeto relativo al observador: Este objeto sirve para matar

2ª- . Intrínseco: Las camionetas sirven para transportarse de un lugar a otro

2b. Objeto relativo al observador: Las camionetas se ven bonitas en el malecón

A hora que entendemos más respecto a los conceptos antes mencionados podemos percibir de mejor manera y diferenciar estos, ya que algunos objetos que nosotros vemos de una forma, los actores sociales en este caso los músicos de este género musical se apropiaron de estos y ellos le dan otro significado a los objetos materiales.

1.3.2. El lenguaje

El lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación, en el caso de los seres humanos esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. El lenguaje brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar, y combinar conceptos de diversa complejidad.

Dice Searle (1997) el rasgo del lenguaje esencial para la constitución de los hechos institucionales es la existencia de mecanismos simbólicos, como las palabras, que, por convención, *significan*, o *representan*, o *simbolizan* algo que va más allá de ellos mismos.

El MA surge en los Estados Unidos, pero adopta muchas veces el lenguaje de los estados del norte de México poniendo mayor énfasis en el Estado de Sinaloa, donde la mayoría de los exponentes de este género tienen sus raíces, por lo tanto han utilizado un sinnúmero de expresiones lingüísticas muy de su estado para expresar sus ideas o referirse a las cosas más sencillas, por ejemplo entre ellas se encuentran las siguientes; Pariente, viejon, levanton, plebitas, fierro, al cien, loquera, etc..., por lo que sin duda alguna dentro de este género musical, este tipo de expresiones verbales han sido incorporadas exitosamente.

Los artistas o exponentes de este género musical muchas veces se ayudan de este léxico a fin de lograr la empatía del público y la interacción con aquellos ya que, al usar dichas frases de la cultura popular norteña, las mismas personas se sienten identificadas, ya sea porque les recuerdan sus raíces o porque al escuchar estas palabras y al decirlas se sienten identificadas con el contexto.

En el MA el uso de estas palabras se ven con mucha frecuencia y por ello se debe gran parte de su éxito ya que en los corridos anteriores a este género las palabras eran de uso mínimo o nulas, incluso muchas de estas han sido utilizadas desde los corridos, canciones románticas y arremangadas, por ejemplo la palabra levantón hace referencia a una privación de la libertad torturar y finalmente matar, en el sentido romántico esta palabra cambia de significado y es usado para referirse a que van a pasar por las plebitas para salir de fiesta o para iniciar el acto del cortejo, la palabra "plebe" significa chavo o amigo y por tanto plebita se usa para referirse a las mujeres, aunque puede que tenga más significados dependiendo muchas veces del contexto y de la situación.

El lenguaje dentro del MA es bastante amplio y por tanto los exponentes le han podido sacar provecho e incluso personas que no tienen ningún vínculo con el contexto o espacio geográfico las usan de forma habitual haciéndolas parte de su vida, muchas veces sin saber su significado o incluso ellos dotan de sentido a estas palabras.

1.3.3. La comunicación visual

Dentro del MA la función de la imagen es muy importante ya que con ello se pretende transmitir el mensaje directo o indirectamente al público consumidor de este género musical. En este caso los exponentes del MA han sabido utilizar la herramienta fotográfica y audiovisual para así poder transmitir sus mensajes y propagar su enfermedad a las diferentes Ciudades de México y Estados Unidos. Dentro del MA los artistas dan a conocer sus ideas y motivos a través de una comunicación visual constante que se manifiesta en sus videos, presentaciones, y portadas de sus discos.

“Como información visual se entiende todo aquello que capta nuestra vista, desde una cromática flor, hasta un vistoso cartel. Todo lo que nuestros ojos ven son emisiones potenciales de mensajes, pero la intención o propósito de la información enviada por todos los que nos rodea. De ahí que la comunicación que se establece visualmente queda dividida para su estudio dentro de dos grupos principales: Intencional y casual”. (De la Torre, 2000, pág. 51).

Definición: Prácticamente es todo lo que ven nuestros ojo; imágenes con valor distinto.

Casual: Es la comunicación que puede ser interpretada libremente por el que la recibe.



Imagen 5

En esta imagen podemos observar dos figuras formadas por nubes, la cual no cuenta con un significado propio o no pretende dar un mensaje como tal, solamente las personas pueden dar una interpretación, ya que se ayudan de su imaginación para descifrar o asemejar la figura a un objeto material o animal, por ejemplo la posible explicación que le podríamos dar a la imagen sería en que un animal grande pretende devorar a uno más pequeño, o un avión a punto de colapsar con una montaña o edificio, pero como lo he mencionado cada sujeto puede dotar a la imagen de su propia interpretación o sentido.

Intencional: Es la comunicación precisa para informar algo



Imagen 6

En este tipo de imágenes podemos observar que son *señalamientos viales*, los cuales tienen un significado preciso, pues cada uno tiene un mensaje específico y deja bastante claro lo que debemos hacer o no hacer, en estos la percepción o la imaginación no existen. “La imagen como elemento primigenio genera el proceso de comprensión de las cosas, los conceptos, la forma de configurar el mundo, a través de las sensaciones y la experiencia que posee el individuo en tanto miembro de un grupo cultural específico. La imagen permite la integración básica del imaginario, éste último se estructura y construye en la interacción entre las personas y se refleja en las instituciones” (Álvarez, 2016, pág.38).

Las imágenes que nos presentan los exponentes del género MA son específicamente *intencionales*, ya que nos transmiten una serie de códigos y mensajes para informarnos más acerca de su género musical, más adelante pondré ejemplos para ilustrar de mejor manera.

“En todo tipo de comunicación siempre hay tres elementos principales: el emisor, el mensaje y el receptor. En comunicación visual todo puede expresarse mediante el uso de imágenes adecuadas, dependerá de las formas de emplearlas y del color seleccionado, de la proporción usada y de la claridad de expresión del gráfico. En el caso de la comunicación visual el emisor será el gráfico o la imagen utilizada, el mensaje es el significado portado por la imagen y por último el receptor será la persona que completa la imagen en cuestión y obtiene directamente de ella un mensaje”. (De la Torre, 2000, pág.53).

Algunos materiales discográficos de los exponentes del MA

Dentro del MA existe una infinidad de agrupaciones y solistas, pero solo me enfocaré en tres de los más representativos de este género musical, los cuales son Alfredo Ríos el “Komander”, Gerardo Ortiz, Calibre 50, mismos que gozan de una gran aceptación por parte del público y por tanto cuentan con una gran cantidad de discos vendidos.

La normalización de la violencia a través del género musical Movimiento Alterado
Alejandro Fuentes Vilchis



Imagen 7

En este material discográfico de Alfredo Ríos el “Komander”, titulado *Bélico* que data del año 2013, se observa al artista con una vestimenta moderna, camisa casual y chamarra de cuero dejando atrás el sombrero y las camisas vaqueras que usaban los artistas que cantaban corridos en las décadas de los años 80’s y 90’s. Así mismo se puede ver que lleva cargando un arma de alto poder, con esto deja muy en claro que el disco contiene corridos alterados a fin de tener cierta relación con el nombre de su material discográfico.



Imagen 8

A continuación se muestra el material discográfico *Archivos de mi vida* de Gerardo Ortiz que data también del año 2013, en este se puede observar al artista portando joyería en diferentes partes de su cuerpo, así como una vestimenta que consta de camisa, chaleco de vestir y sombrero del tipo texana y el acompañamiento de una mujer vestida solamente con lencería, cabe mencionar que el artista proyecta la imagen del narcotraficante moderno.



Imagen 9

La agrupación Calibre 50, nos presenta su disco que lleva por nombre *historias de la calle* que data del año 2015, en él se puede observar a los integrantes de la agrupación en dos contextos diferentes una ciudad de primer mundo con calles pavimentadas y edificios modernos y la contraparte una ciudad en ruinas en la cual se puede ver la pobreza y la estratificación social producida por la violencia entre las organizaciones criminales que se disputan el control de la plaza. Con ello los artistas nos quieren decir que la violencia que inspira sus canciones se encuentra en México, pero ellos producen sus discos en Estados Unidos donde existe un menor grado de violencia.

Los exponentes del MA han sabido hacer uso y sacar provecho de los medios audiovisuales y plataformas digitales para difundir y promocionar sus materiales discográficos, así como proyectar su imagen. Por otro lado se debe entender que muchas veces los artistas no pretenden hacer mal uso de las imágenes que transmiten a su público ya que esto se debe a los intereses de índole económicos y a una fuerte campaña de marketing a fin de sacar provecho del conflicto de violencia que se vive en México.

La *comunicación visual* juega un papel importante en la música del MA ya que a través de esta se pueden mandar un sinnúmero de mensajes sin hacer uso necesariamente del “lenguaje”, los artistas pueden proyectar su propia imagen de “narcotraficante”, “sicario”, “buchón” o “cantante moderno de corridos”, así también pueden recrear contextos de lujo, diversión y pasión, mismos que son muy del agrado del público, sobre todo de los jóvenes.

1.4.1. La estigmatización del Movimiento Alterado

Los artistas o grupos del MA, así como público que gusta de esta música son estigmatizados por interpretar, escuchar o consumir este tipo de material, esto se debe a una violencia estructural que se visibiliza a través de una constante lucha de clases sociales la cual normaliza la violencia de una forma simbólica entre los diferentes sujetos que conviven en una misma sociedad, como ejemplo de ello: fifis/chairros, fresas/nacos, ricos/pobres, etc.

Señala Olvera (2016), en este caso quienes escuchan este tipo de corridos son etiquetados como gente ignorante, pobre y ambiciosa por el hecho de querer ser como los hombres inmersos en el crimen organizado.

Así mismo el estigma va más allá de los comentarios verbales y estos se pueden realizar a través de los *memes*, cuya sátira puede llegar a ser muy ofensiva para los intérpretes de este género musical y para los fans de estos.



Imagen 10

El comentario más usado para referirse a los artistas y fans del MA es el contar con “primaria trunca”, en esta frase se hace alusión a que los artistas de este género no necesitan tener estudios académicos para lograr tener éxito. Inclusive las letras de sus canciones no necesariamente deben tener dificultad de composición pues solo se mencionan algunos elementos básicos, incluso a los fans la misma frase aplica ya que cualquier persona puede llegar a escuchar esa música pues los términos lingüísticos empleados son de fácil comprensión, por otro lado los precios para ver este tipo de artistas son económicos (según la zona y el lugar del espectáculo), además es sencillo encontrar el material discográfico, y se puede ver en YouTube, así como en los diferentes blogs y páginas webs de los artistas.

Como mecanismos de defensa los fans dicen que estos artistas son famosos y que tienen mucho dinero y mujeres, nuevamente hago la mención que este tipo de comentarios lo hacen para no ser desacreditados por consumir este material en sus diversas modalidades.

Los exponentes pueden sacar provecho o ventaja de su propio estigma, ya que estos al ser categorizados como lo malo en la sociedad, estos han podido hacerse de publicidad gratis, incluso la venta de sus discos son muy altos, por otro lado en sus presentaciones asisten muchas personas.

La misma sociedad y algunos medios de comunicación han etiquetado al género MA como algo malo y negativo para las formas sanas de convivencia, incluso mencionan que fomentan la violencia o que es la música de los criminales.

“La sociedad establece los medios para categorizar a las personas y el complemento de atributos que se perciben como corrientes y naturales en los medios de cada una de esas categorías. El medio social establece las categorías de personas que él se pueden encontrar.” (Erving Goffman, Estigma, pág. 13 y 14).

Menciona Goffman (1963) que el término estigma y sus sinónimos ocultan una doble perspectiva: estigmatizado, ¿supone que su calidad de diferente ya es conocida o resulta evidente en el acto, o que, por el contrario, esta no es conocida por quienes lo rodean ni inmediatamente perceptible para ellos? En el primer caso estamos frente a la situación del desacreditado, en la segunda del desacreditable.

A continuación mostrare como es que el MA es estigmatizado y veremos en qué categoría colocarlo en relación con la obra de Goffman.

Una persona que canta este tipo de música puede ser desacreditado por la sociedad, por ejemplo al cantar los narco corridos e incluso si estos pretenden hacer una obra de caridad, son rechazados y sus intenciones altruistas son mal vistas y categorizadas como inmorales.

Menciona Ortega que Alfredo Ríos el “Komander”, envió tres camionetas repletas de juguetes a un orfanato del paso Texas y el director rechazo la ayuda proveniente del artista.

“Se pueden mencionar tres tipos de estigma, notoriamente diferentes. En primer lugar, las abominaciones del cuerpo – las distintas deformidades físicas - . Luego, los defectos del carácter del individuo que se perciben como falta de voluntad, pasiones tiránicas o antinaturales, creencias rígidas y falsas, deshonestidad. Todos ellos se infieren de conocidos informes sobre, por ejemplo, perturbaciones mentales, reclusiones, adiciones a las drogas, alcoholismo, homosexualidad, desempleo, intentos de suicidio y conductas políticas extremistas. Por ultimo existen los estigmas tribales de la raza, la nación y la religión, susceptibles de ser transmitidos por herencia y contaminar por igual a todos los miembros de una familia.” (Goffman, 2006, pág. 16).

Al MA se le puede estigmatizar por el fomento del alcoholismo y el uso de drogas ya sea en el tráfico o en el consumo de estas. Aunque también se le puede asociar al estigma tribal ya que por la posición geográfica, en este caso el Estado de Sinaloa, en el cual tiene una fuerte presencia este género musical, la mayoría de las personas equívocamente piensan que todos los habitantes que son originarios de ese estado mexicano se dedican a realizar actividades ilícitas o que gustan escuchar corridos alterados.

Señala Bonfil (1987) en Álvarez (2016) las identidades sociales expresan la adscripción a un proyecto social de participación que comparte valores y normas que generan procesos de identificación grupal ante contextos determinados por procesos sociales, históricos y culturales: la identidad parece ser el medio por el cual un grupo humano expresa ante los demás su cultura, como un grupo que “aspira a la autosuficiencia”, expresado en la idea de que “nosotros” los de tal lado hacemos tales cosas, fabricamos estos objetos, tenemos estas costumbres.

El MA sirvió para evidenciar la forma en que operaban los narcotraficantes y sicarios en el contexto actual y como es que esta nueva generación de criminales cuentan con una mente más fría para acatar las órdenes y lejos de sentir algún sentimiento de culpa por sus acciones disfrutaban de hacer sufrir a sus víctimas, ellos mismos se decían orgullosos que se encontraban en un estado de enfermedad.

Dentro de la estigmatización al MA, existe la creencia que este ha fomentado e incluso de cierto modo es culpable en el incremento de la violencia que se ha suscitado en México en los últimos años. Más adelante en esta investigación, veremos si la ola de inseguridad y violencia se debe a la aparición de un género musical o que otros factores son determinantes para la propagación de la misma.

Lo que se pretende en esta investigación es determinar que tanto ha influido la llegada de este género musical con la normalización y aumento de la violencia. Lo que se refleja en el hecho de ahora es más visible que en épocas anteriores y en sus letras se narra la cruda realidad de una lucha entre organizaciones del crimen organizado y fuerzas policiacas o la ineficiencia del Estado Mexicano para combatir a dichos grupos criminales.

Capítulo II. La Normalización de la Violencia a través del Género Musical “Movimiento Alterado”

2.1.1. Datos estadísticos de la violencia en México en los últimos trece años

La violencia en México ha aumentado notoriamente en estos últimos trece años y esto se puede apreciar con mayor claridad durante el sexenio del ex presidente Felipe Calderón en su llamada Guerra Contra el Narcotráfico. Si bien, se ha reconocido que la administración del presidente Enrique Peña Nieto fue el auge de la violencia, durante el primer año del actual presidente Andrés Manuel López Obrador, también se ha caracterizado por los índices de violencia desatados en el país.

Menciona Rebolledo (2017) en el 2006, se cometieron 10,237 homicidios según el Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía (INEGI). Hasta septiembre del 2016, la cifra era de 15,200, según el Sistema Nacional de Seguridad Pública (SNSP)”.

La violencia que se ha suscitado en México se puede observar a través de la variable de lo que legalmente se cataloga como homicidios dolosos; ya que esta última etapa es la consumación de la violencia.

A continuación se muestra una tabla por parte del INEGI, donde se muestra los homicidios ocurridos durante los últimos trece años que datan de los sexenios de los ex presidentes Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto, así como el primer año del mandato del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Consulta de: Defunciones por homicidio Por: Mes de ocurrencia Según: Año de registro

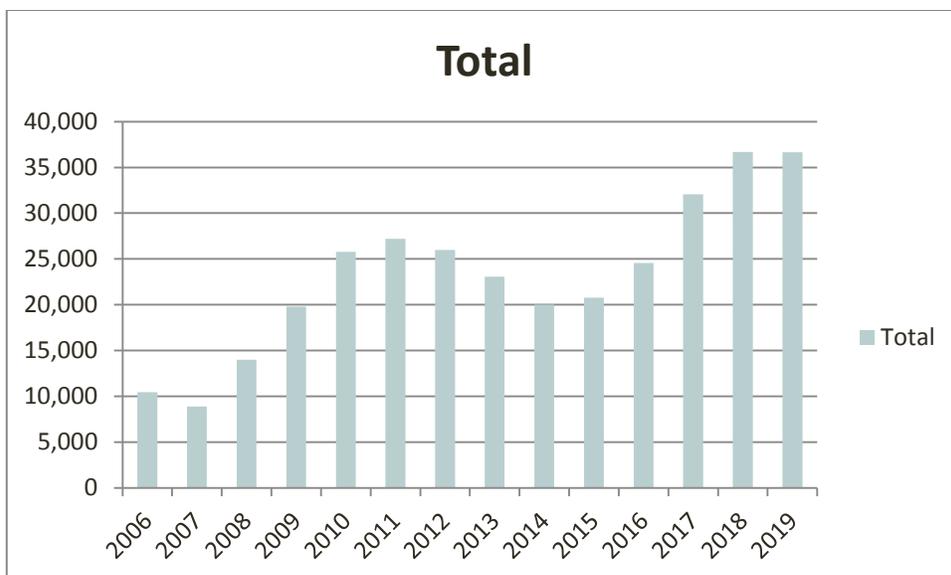
Año de Registro	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Enero	894	594	890	1,372	1,943	2,216	2,164	1,970	1,723	1,606	1,739	2,448	2,833	3,008
Febrero	762	508	841	1,496	1,674	2,029	1,892	1,702	1,596	1,473	1,678	2,293	2,603	2,918
Marzo	859	781	1,011	1,468	2,016	2,227	2,211	2,107	1,780	1,579	1,761	2,476	3,005	2,886
Abril	831	775	943	1,349	2,037	2,426	2,251	2,077	1,681	1,728	1,894	2,480	3,046	2,889
Mayo	919	935	1,147	1,478	2,151	2,601	2,377	1,969	1,804	1,821	2,066	2,707	3,163	3,041
Junio	858	757	1,218	1,673	2,305	2,325	2,240	1,875	1,557	1,673	1,983	2,903	3,042	3,087
Julio	851	740	1,185	1,625	2,276	2,413	2,158	1,846	1,580	1,758	2,256	2,677	3,280	3,118
Agosto	924	764	1,275	1,800	2,534	2,326	2,234	1,882	1,578	1,831	2,229	2,614	3,106	3,132
Septiembre	914	713	1,162	1,852	2,163	2,102	2,381	1,842	1,568	1,725	2,297	2,802	3,110	2,992
Octubre	833	768	1,456	1,748	2,455	2,285	1,925	1,892	1,643	1,727	2,166	2,937	3,048	3,069
Noviembre	893	708	1,461	1,717	1,910	2,012	1,844	1,755	1,557	1,763	2,183	2,764	3,011	3,113
Diciembre	878	797	1,387	2,155	2,233	2,140	2,150	2,040	1,772	1,897	2,214	2,808	2,923	3,179
No especificado	36	27	30	70	60	111	140	106	171	181	138	170	515	219
Total	10,452	8,867	14,006	19,803	25,757	27,213	25,967	23,063	20,010	20,762	24,559	32,079	36,685	36,661

Tabla 1

Realizada con los datos estadísticos del INEGI

Datos tomados del INEGI

https://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?#Regreso&c=28820



FUENTE: INEGI

Relación a las defunciones por homicidios en los últimos 13 años.

En la tabla 1, podemos observar como a partir del año 2008 el número de defunciones por homicidios se incrementa considerablemente, siendo los años 2011 y 2012 donde hay un mayor incremento en las cifras, en el sexenio del entonces presidente Felipe Calderón Hinojosa. Durante los años; 2013, 2014, 2015, la cifra disminuyó y durante los años 2017 al 2019, se elevan nuevamente los índices de homicidios.

Los homicidios ocurridos en México en los últimos trece años se deben a diversos factores, es de suma importancia definir bien las categorías de análisis de los homicidios. Señalan Meneses y Quintana (2012) que existen al menos tres enfoques que pueden ser abordados para comprender los elementos situacionales del homicidio:

- El primero, que concibe al evento homicida como un ambiente microespacial del delito, en donde se involucran diferentes actores y acciones en lugares y tiempos determinados, para dar pauta a la comisión del delito.
- El segundo, que concibe al evento homicida como un contexto delictivo estructurado en tres fases: un inicio violento o amenazante, una relación intermedia y un final letal.
- El tercero, que concibe al evento homicida como una unidad de análisis específica, cuya estructura está definida por la combinación de sujetos, ofensas y transacciones que subyacen en un homicidio, es decir, por una convergencia de procesos y estructuras constitutivas y al mismo tiempo, constituidas por el acto homicida (Rivas, 2015, pág.22).

También cabe resaltarse que los homicidios tienen dos variables importantes para su estudio las cuales son; homicidios dolosos y homicidios culposos. Por su parte Falco (2017) menciona que “la diferencia sustancial entre un homicidio culposo y el doloso radica en la intención del autor del ilícito, pues mientras en el homicidio doloso, el actor de manera voluntaria y deliberada tiene la intención de matar a otra persona, en

el culposo es la negligencia, imprudencia o la omisión de los deberes a cargo del sujeto activo, lo que lleva a un desenlace fatal” (Falco, 2017, pág.3).

Del año 2006 al 2019 se han suscitado un gran número de homicidios, pero estos se han cometido por diferentes razones. “En suma, la composición de las averiguaciones previas por homicidio doloso presenta tres grandes etapas; por un lado, de 1997 a 2001, de 2002 a 2008 y de 2009 a la fecha. La primera etapa estuvo caracterizada por una tendencia decreciente de las averiguaciones previas en tanto que los pesos relativos no variaron mucho. La segunda etapa se caracterizó por una participación cada vez mayor del homicidio doloso cometido con arma de fuego tras pasar de 20% a 39% entre 2002 y 2008. La tercera etapa se caracteriza por una composición cargada hacia el homicidio doloso con arma de fuego a la par de una disminución marcada de la categoría sin datos y pesos relativos poco cambiantes de los homicidios con arma blanca y otros” (Rivas, 2015, pág. 35 y 36).

TABLA 2: ESTRUCTURAS DE LOS HOMICIDIOS DEL FUERO COMÚN COMO PORCENTAJE DEL TOTAL DE AP POR TIPO Y SUBTIPO

Clasificación	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Dolosos (100%)	11806	10253	13155	16118	20680	22852	21736	18331	15653
Con arma de fuego	31%	39%	39%	55%	60%	57%	53%	54%	56%
Con arma blanca	10%	12%	18%	14%	10%	11%	12%	11%	14%
Otros	27%	41%	26%	24%	24%	28%	33%	33%	26%
Sin datos	33%	7%	17%	6%	6%	5%	2%	2%	4%
Culposos (100%)	15746	14880	14604	15428	15033	15100	16491	16572	16978
Con arma de fuego	0.5%	0.6%	0.5%	0.5%	0.5%	0.8%	1.0%	1.1%	1.5%
Con arma blanca	0.1%	0.2%	0.2%	0.1%	0.2%	0.4%	0.4%	0.3%	0.3%
Otros	61%	86%	78%	82%	87%	87%	88%	90%	82%
Sin datos	38%	13%	22%	17%	12%	11%	11%	9%	16%

Fuente Observatorio Nacional Ciudadano, Homicidio: una mirada a la violencia en México.

2.1.2. Algunas tesis que explican el aumento de la violencia en México

En este apartado pretendo abordar las causas principales que algunos autores mencionan para explicar el aumento de la violencia en México en estos últimos años sobre todo desde la llegada a la presidencia del Partido Acción Nacional (PAN) como oposición al Partido Revolucionario Institucional (PRI), mismo que ostentaba el poder hegemónico de México por más de setenta años.

Zepeda (2018) menciona siete tesis que explican el aumento de la violencia en México, que se suscitó en estos últimos años, donde esta violencia se manifestó en muertes ocasionadas por el narcotráfico. Una de ellas es la *tesis de acción gubernamental*, en ella sostiene que las acciones del gobierno federal que implementó a partir del 2006 fueron el principal factor detrás del aumento de homicidios en México. En especial, los argumentos que desarrollaron estos autores se centran en dos tipos de acciones: los operativos y las detenciones de líderes de organizaciones criminales.

En esta tesis, se puede observar que la violencia se incrementa con la intervención del Gobierno Federal para combatir al crimen organizado. Así mismo es muy aceptada para explicar las acciones cada vez más violentas y sádicas de estas organizaciones criminales hacia las fuerzas policiacas y grupos contrarios.

Se realizaron operativos encabezados por las fuerzas federales para capturar y desarticular estas organizaciones criminales en ciudades y estados, mismos donde se concentraba la presencia de estos grupos. Al capturar y abatir a los líderes que controlaban la plaza, surgen otras bandas de criminales que pretendían ocupar dichos espacios, teniendo como consecuencia una guerra entre las organizaciones rivales, así mismo se visibilizó las torturas y homicidios cada vez más sangrientos a fin de controlar y preservar sus territorios a través de la intimidación y el miedo.

La lucha por el control de territorios ha desencadenado una gran ola de violencia, y por ende mucho más agresivas las formas de ejecuciones e incluso mutilaciones, así como la colocación de narco mensajes, estas formas de violencia son muy diferentes a la de años anteriores dónde las formas de ejecución eran mucho más dóciles, e incluso entre los mismos narcotraficantes existían un lazo más afectivo y de respeto. Así mismo se rompe con la idea de que en Sinaloa solamente se concentraban los narcotraficantes y los asesinatos. Durante estos últimos años las tasas de incidencia delictiva en los estados del centro del país aumento considerablemente por el mantenimiento y control de las plazas.

“La *tesis del conflicto criminal*, menciona Poiré (2011), entonces vocero del Consejo de Seguridad Nacional del Gobierno Federal, argumentó que no habían sido los operativos los causantes del aumento de la violencia en México y que estaban en constante aumento desde el sexenio de Vicente Fox. Para el funcionario panista era claro que las organizaciones criminales se habían vuelto mucho más ambiciosas y por tanto más proclives a competir violentamente por la captura de rutas y mercados.

En esta tesis del conflicto criminal se menciona que el incremento de la violencia ha sido por la ambición de los líderes de los carteles, lo cual no coincidió en su totalidad, ya que durante el sexenio de Vicente Fox, si bien hubo crímenes a causa del narcotráfico las acciones de estos no tenían connotaciones tan violentas, así mismo el ejército mexicano no intervino directamente como en la administración de Felipe Calderón, incluso se percibía una aparente calma entre las grandes organizaciones criminales.

“La tesis del trasfondo socioeconómico”, menciona Enamorado y colaboradores (2014), que es necesario explicar el crecimiento de la violencia en México a la luz de los problemas de la desigualdad socioeconómica, por ende encontraron que la violencia homicida aumentó durante el conflicto criminal en los municipios con mayor desigualdad en el ingreso. Por otro lado, José Merino (2013) y Gómez Ayala y Merino (2012) destacaron que la mayor parte de las víctimas de los homicidios de los años recientes habían sido hombres jóvenes de escasa escolaridad y con frecuencia en condiciones de subempleo. En el mismo sentido, De Hoyos y colaboradores (2016), Vilalta y Martínez (2012) y Corona (2013) sostienen que no sólo los jóvenes eran víctimas de los homicidios, era probable que muchos de ellos fueran reclutados en los años del conflicto criminal para llevarlos a cabo”.

A través de la desigualdad y precariedad laboral podemos percibir que los jóvenes son la población más vulnerable y propensa a participar de forma directa e indirecta en las actividades del crimen organizado con el fin de acceder a una movilidad social ascendente y dejar a un lado la marginación social.

Las tesis mencionadas son de vital importancia porque son un parte aguas para explicar el origen de la violencia suscitada durante la primera década del año 2000. La tesis de la acción gubernamental, es la que explica de mejor manera el incremento de la violencia a través de las medidas y acciones por parte del Gobierno Federal, para desarticular las organizaciones criminales.

Por otro lado la tesis del trasfondo económico, nos menciona como el crimen organizado reclutaba a jóvenes que vivían en un estado de precariedad laboral o sin empleo con las promesas de obtener un salario mucho mejor que realizando actividades honestas y permitidas o incluso bajo amenazas de muerte hacia ellos o familiares si se negaban a trabajar para ellos.

2.2.1. De las formas tradicionales a las formas modernas de violencia

La tradicional forma de violencia

La violencia ha sido una expresión visible de la humanidad desde la antigüedad, es posible encontrar evidencia de este hecho durante los siglos XVII y XVIII, en los cuales se castigaba a los criminales mediante los llamados “Suplicios”⁹, en los que el castigo corporal se manifestaba ante una multitud de personas, mismo que servía también para dar el mensaje a los miembros de la comunidad con el fin de transmitir miedo de las consecuencias para aquellos que pretendían cometer algún delito y mantener el control de las poblaciones.

“El espectáculo se muestra a la vez como la sociedad misma, como una parte de la sociedad y como *instrumento de unificación*. En tanto que parte de la sociedad, es expresamente el sector que concentra todas las miradas y toda la conciencia. Precisamente porque este sector está *separado* es el lugar de la mirada engañada y de la falsa conciencia; y la unificación que lleva a cabo no es sino un lenguaje oficial de la separación generalizada”.
(Debord, 1967, pág. 2).

Aunado a la idea de la sociedad del espectáculo nos menciona Michel Foucault, la desaparición de los suplicios es, pues, el espectáculo que se borra: y es también el relajamiento de la acción sobre el cuerpo del delincuente. Rush, (1787), dice: “No puedo por menos de esperar que se acerque el tiempo en que la horca, la picota, el patíbulo, el látigo, la rueda, se consideran, en la historia de los suplicios, como las muestras de la barbarie de los siglos y de los países y como las pruebas de la débil influencia de la razón y de la religión sobre el espíritu humano” (Foucault, 1976, pág.18).

⁹“Menciona Michel Foucault, el suplicio es una técnica y no debe asimilarse a lo extremado de un furor sin ley. Una pena para ser un suplicio debe responder a tres criterios principales: en primer lugar, ha de producir cierta cantidad de sufrimiento que se puede ya no medir con exactitud al menos apreciar, comparar y jerarquizar. La muerte es un suplicio en la medida en que no es simplemente la privación del derecho a vivir, sino que es la ocasión y el término de una gradación calculada de sufrimientos: desde la decapitación – que los remite a todos en un solo acto y en un solo instante: el grado cero del suplicio – hasta el descuartizamiento, que los lleva al infinito, pasando por la horca, la hoguera y la rueda, sobre la cual se agoniza durante un largo tiempo”. (Foucault, 1976, Pág. 39).

Transformación del suplicio en la sociedad del espectáculo moderno

La muerte en la modalidad de asesinato es la forma final y extrema de la violencia, debemos mencionar que estas nuevas formas de dar muerte a los grupos contrarios en la actualidad son más agresivas que en décadas anteriores. Estos nuevos suplicios son más sangrientos e incluso bizarros, no solo es el castigo al cuerpo humano en vida, sino que se atenta al cuerpo ya sin vida, se trata de dar el mensaje y que este sea lo más claro y directo posible como lo fue durante los siglos donde el suplicio era legal.

Pineda (2014) cita a Blair (2004) desarrolla una propuesta para vincular los significados con la violencia, los símbolos de los cuerpos mutilados. En este sentido, para Blair las masacres resultan numérica y simbólicamente más poderosa que otros tipos de violencia, por los niveles de crueldad y sufrimiento que trae consigo, por el número de muertos y las condiciones de su asesinato. “Los victimarios hacen del cuerpo de la víctima un “lugar”, un escenario de ejecución del ritual violento. Y el cuerpo es, no sólo su materialidad sino que está cubierto de significaciones culturales”.

Es importante señalar que el suplicio sigue prevaleciendo, no con las formas tradicionales de castigo al cuerpo, pero si con nuevos métodos que son igual o más eficaces para causar el máximo dolor, anteriormente estos suplicios estaban al margen de la ley, en la actualidad ya están prohibidos en la mayoría de los países por atentar contra los derechos humanos. Cabe señalar que el suplicio sigue llegando a la multitud de personas a través de otros medios de comunicación.

Por otra parte la violencia que genera el crimen organizado nos hace pensar que estamos frente a una nueva manera de suplicios, donde los actos se sigue repitiendo con la diferencia de que estas son transmitidas de forma inmediata por estos nuevos medios, a lo que nos lleva a creer que las imágenes violentas y los mensajes sean llevados de forma tal cual a la multitud de personas, ahora bien llamada audiencia, se desaparecen los espacios públicos para darle paso a plataformas digitales.

2.2.2. Elementos y consecuencias de la violencia

Elementos de la violencia

La violencia como definición es muy compleja y por ende tiene diversos significados, así como elementos que componen el concepto, por lo tanto mencionaremos algunos de estos para el desarrollo de este tema de investigación.

Menciona Martínez (2016) que el término de violencia se debe a una multiplicidad de definiciones, él clasifica a la violencia de la siguiente manera:

Campo de la causalidad. La violencia se considera en términos generales multicausal, implica considerar varios factores y niveles. Lo cual es pertinente sobre todo cuando se estudian problemas de violencia concretos, por ejemplo, el acoso escolar o *bullying*, la violencia familiar.

Las causas de la *violencia activa* engloban a un grupo de factores marcados por la dominación, por el deseo de conquista sobre otros que permita su sometimiento psicológico, sexual, físico o la extracción de patrimonios materiales de éstos. Los victimarios entonces recurrirán a diferentes formas de violencia como medios para lograr la dominación y expropiación simbólica y material de las víctimas.

Por otro lado, en cuanto a la *violencia reactiva*, se puede considerar que el otro grupo de factores importantes para la producción de violencia es la percepción de dolor, tanto físico como emocional. Es decir, podemos considerar dolores físicos y emocionales, entre los que se incluyen no sólo los resultados de ataques físicos al cuerpo de alguien, sino además los que son resultados de la exclusión, la humillación o el rechazo social.

- *Campo de las formas, características y dinámicas de la violencia.* Lo primero que se destaca en el estudio de la violencia es la comprobación de la pluralidad de formas en que ésta puede presentarse. Esta pluralidad de formas de relación, siempre es vista en correspondencia con otras instancias. Así, cuando se habla de violencia se tiene que hacer referencia a esas otras instancias, las cuales pueden ser referidas a los contextos sociales de interacción en los que se presenta, como cuando se habla de violencia de guerra, violencia deportiva o callejera, o bien hace referencia a los agentes involucrados en su producción, por ejemplo, violencia juvenil o violencia masculina, o también referida a un determinado ámbito social desde el que se presenta, como la violencia política o la económica.

- *Campo de las consecuencias de la violencia.* Pueden considerarse tanto individuales como sociales, por un lado, así como ser inmediatas, de mediano y de largo plazo, por otro. Si lo que interesa es un estudio desde la perspectiva de los costos políticos y económicos de lo que implica la violencia en el hogar, la atención de las consecuencias se llevará todavía más lejos, hacia la propia institución familiar, hacia los costos económicos en atención a la salud, jurídica, ausentismo escolar y laboral, etcétera, pudiendo de hecho llegarse a constatar que una de las consecuencias de la violencia doméstica es precisamente el mantenimiento de ciertas bases emocionales, psicológicas e institucionales para la repetición del ciclo de violencia doméstica.
- *Campo valorativo.* La calificación básicamente se refiere a la consideración de si es buena o mala determinada manifestación de violencia. Como se mencionó, esta calificación está en relación con el sujeto que califica, con los hechos y la perspectiva o concepción que de la violencia tenga.

Consecuencia de la violencia en la sociedad

La violencia que hemos descrito anteriormente repercute negativamente en la sociedad, ya que reduce y quebranta los lazos sociales e inclusive se observa a la violencia convertida en inseguridad, misma que se refleja en una individualización del sujeto con respecto a los problemas que le suscitan al resto de la comunidad. La colocación de alarmas, cámaras de vigilancia, así como barrotes en casas y comercios hacen que las personas se vuelvan desconfiadas, incluso el temor infundido a través de los medios de comunicación hacen que estas salgan lo menos posible a las calles.

El impacto que generan las noticias, imágenes y videos con alto contenido de violencia trae como consecuencia que la sociedad sea insensible ante los diversos problemas sociales, incluso pudiera parecerles tan normal estas acciones que las hagan parte de su vida cotidiana y con ello lleguen a normalizar la violencia.

Los sectores sociales que se ven afectados por la violencia serían las personas que viven en la parte norte, centro y la costa de México ya que estos de alguna manera se encuentran vulnerables por la guerra contra el narcotráfico o rivalidades entre organizaciones criminales. Podemos observar que en los corridos alterados se maneja este tipo de discurso que va encaminado en el uso de medios y fines violentos de suplicio para poder erradicar la amenaza que ellos consideran, aunado a esa idea, en la vida real del narcotráfico se compite por ser el grupo más violento y sanguinario, esto se refleja en las letras de los corridos.

2.2.3. La violencia y sus distintas manifestaciones

Para entender de mejor manera el tema de la normalización de la violencia es importante dar una definición de esta y de sus diferentes tipos, mismos que a la vez serán de gran utilidad para saber la forma en cómo se construyen las manifestaciones culturales de la misma. En este sentido, dicen Muñoz y Molina (2004) que la violencia podría ser vivenciada como la ruptura de un << orden establecido>>, de un armonía preexistente, de unas condiciones de vida en las que se cifran las expectativas de existencia la especie humana.

Existen diferentes formas y maneras en que la violencia se pueda llegar hacer visible. A continuación mencionaremos algunas de las más comunes. Lo que nos interesa es poner mayor énfasis en el concepto de violencia estructural ya que es parte fundamental del engranaje de esta investigación.

La violencia estructural

La Investigación para la paz ha utilizado el concepto de violencia estructural: Aquella que se produce a través de mediaciones institucionales «estructurales» y que se identifica también con la injusticia social. La violencia estructural podría ser entendida como un tipo de violencia indirecta presente en la injusticia social, y relacionada con otras circunstancias que en definitiva hacen que muchas de las necesidades de la población no sean satisfechas cuando, con otros criterios de funcionamiento y organización, lo serían fácilmente. (Muñoz y Molina, 2004, Pág. 268).

Violencia doméstica

Menciona Bogantes (2008) La violencia doméstica es una forma, cuyo objetivo es ejercer control y dominio sobre la mujer para conservar o aumentar el poder del hombre en la relación. Las mujeres víctimas de este tipo de violencia están sometidas a un ciclo compuesto por una serie de comportamientos repetitivos en el tiempo, cada vez más frecuentes y graves, sin distinción de edad, raza, religión, estado civil o clase social. (Bogantes, 2008, Pág. 55 y 59).

Violencia de Género

Señala Cantón (2003) citando a Mondéjar (2001) como un correlato de las relaciones de jerárquicas en dicho ámbito se establecen, y que viene culturalmente legitimada por los distintos modelos de socialización que bajo la cultura patriarcal imperante, rigen para hombres y mujeres.

Para esta autora la acción violenta vendría provocada por la no satisfacción de las expectativas de un género respecto al otro, razón por la cual sería correcto denominar a estas conductas como acciones de violencia de género. (Cantón, 2003, Pág. 8).

La violencia de género va muy ligada a lo que es la violencia estructural puesto que existe una jerarquía entre dominantes y dominados todo ello responde a una memoria histórica dada por nuestros antepasados la cual nos mencionaban los roles específicos que debían de desempeñar tanto hombres como mujeres. Por otro lado, en estos últimos años la violencia hacia las mujeres se ha incrementado considerablemente eso se debe a la crisis del sistema patriarcal y al cambio de roles entre lo femenino y lo masculino.

Dentro del narcotráfico también se puede observar la violencia de género y el papel que desempeñan las mujeres dentro de la organización criminal. Menciona Gabriela Minjares, la incorporación de las mujeres en la delincuencia organizada y en el narcotráfico exhibe rasgos de violencia, abuso y discriminación de género y clase social, porque juegan roles marginales que las hacen más vulnerables a ser asesinadas, consideran especialistas en género y fenómenos sociales. Además, indican, al ser el crimen organizado una institución meramente masculina, la participación de las mujeres tiende a ser invisible y desigual por lo que se encuentran en posiciones de desventaja y no tienen las mismas posibilidades de escalar a los altos rangos. (Limas, 2011, pág.85).

Violencia psicológica

Menciona Bogantes (2008) acción u omisión destinada a degradar o controlar las acciones, comportamientos, creencias y decisiones de otras personas, por medio de intimidación, manipulación, amenaza, directa o indirecta, humillación, aislamiento o cualquier otra conducta que implique un perjuicio en la salud psicológica, la autodeterminación o el desarrollo personal.

También es importante mencionar que en la violencia psicológica no necesariamente se hace uso de golpes o cualquier otra forma de agresión física, pues en esta se busca someter a la persona a través de los diversos medios de control antes mencionados. Así mismo en el MA la violencia psicológica prevalece constantemente cuando en los corridos se hace uso amenazas para intimidar a grupos contrarios o fuerzas policiacas y evitar que emprendan acciones que los perjudiquen, en las canciones del subgénero romántico del mismo modo la figura femenina se ve vulnerada por esa violencia ya que se advierte a la mujer de las consecuencias que conlleva la infidelidad por parte de ella, incluso dichas traiciones tienden a tener como castigo la muerte. Por otro lado, muchas de ellas viven aisladas y se les amenaza con hacerles daño a ellas o a sus familiares si no acceden a sus peticiones.

Violencia simbólica

Otro concepto de gran importancia es la violencia simbólica ya que en el contexto actual y en la industria musical se da muy a menudo este tipo de violencia.

“La violencia simbólica es esa coerción que se instituye por mediación de una adhesión que el dominado no puede dejar de otorgar al dominante cuando sólo dispone para pensar su relación con él de instrumentos de conocimiento compartidos, que al no ser más que la forma incorporada de la estructura de la relación de dominación, hacen que ésta aparezca como natural; o, en otras palabras, cuando los dominados sólo disponen para evaluar a los dominantes de esquemas percepción y evaluación (alto/bajo, masculino/femenino, blanco/negro, etc.) que son fruto de la incorporación de clasificaciones naturalizadas de las que surge su mismo ser social”. (Bourdieu, 1989 pág. 221, 223,224).

Pineda (2014) cita a Blair (2005) Por ende es necesario entender su dimensión simbólica: sentidos, representaciones, imaginarios, producciones culturales, y tramas discursivas que permitan entender cómo se alimentan de nuevas significaciones en los actos violentos.

Como ejemplo de este tipo de violencia podemos observar que en la película de X – MEN del año 2016, se muestra cómo es que los personajes de esta película transmiten un mensaje gráfico en el cual se hace alusión a la violencia de género acompañado de la siguiente frase “Solo los fuertes sobrevivirán”.



Imagen 11

Así mismo dentro del MA se puede observar cómo es que las mujeres sufren diversos tipos de violencia por parte de sus parejas, violentándolas de diversas formas, restringiéndoles las salidas, visitar a sus familiares o incluso celándolas, y en el peor de los casos esta termina con un feminicidio como en el caso del video “Fuiste mía” de Gerardo Ortiz cantante de este nuevo género musical.

Manifestaciones culturales de la violencia

En este apartado desarrollare a profundidad como es que se construyen las manifestaciones culturales de la violencia y cómo es que las organizaciones para la paz las clasifican para su mejor explicación.

La cultura de violencia es aquella en la cual la respuesta violenta ante los conflictos se ve como algo natural, normal e incluso como la única manera viable de hacer frente a los problemas y disputas. La violencia es un comportamiento que todavía sigue actuando en nuestra sociedad como medio y fin para solución de los conflictos.

Menciona Bautista (2016) algunos motivos de la cultura de la violencia son: el maltrato, la intolerancia, la falta de diálogo y el dejar que los conflictos se solucionen con violencia. En una cultura de violencia, los conflictos se gestionan a través de la violencia, siendo esta solo la consecuencia de un conflicto mayor.

Algunos tipos y clasificaciones de la violencia

1. Por la motivación del agresor (University of Illinois, 1996) se clasifica la violencia en dos tipos: a) impulsiva e b) instrumental. Sin embargo, años antes Blanchard y Cheska (1986) mencionaron dos formas básicas de la violencia: la reactiva y la instrumental; estas formas de violencia son bastante similares a la clasificación de la Universidad Illinois.
2. Moser y Shrader (1998) establecieron tres categorías para la violencia según el factor de motivación: a) política, b) económica, c) social. También hicieron una clasificación de la violencia dentro de cuatro niveles diferentes de causalidad; a partir de elementos del modelo ecológico, mostrando que ninguna causa es determinista en forma aislada: a) estructural, b) institucional, c) interpersonal, y d) individual. Moser y Shrader dicen que la violencia producen un deterioro que clasifican de la siguiente manera: a) contra el capital material, b) contra el capital humano, c) contra el capital social y d) contra le capital individual.
3. De acuerdo con la naturaleza del acto violento se divide en: a) física, b) sexual, c) psíquica, (Saltzman et al, 1999), y d) abandono y negligencia (WHO, 2002; Santana et al, 1998).
4. Conforme el autor del acto violento, se divide a la violencia en tres categorías: a) violencia dirigida contra uno mismo o autoinfligida b) interpersonal (familiar y comunitaria) y c) colectiva (OMS, 2002).
5. El Departamento de Lesiones Y Prevención de la Violencia de la OMS (2002) definió cuatro niveles para la evaluación de la intensidad de la violencia en el mundo, tomando como indicador la tasa de homicidios por 100 mil personas menores de 24 años, quedando los niveles de la siguiente forma: violencia alta: mayor o igual a 10.0, violencia media: 3.0 a 9.9, violencias baja: a.0 a 2.9 y violencia muy baja: menor o igual a 0.99.
6. El noruego Galtung (2003) clasifica la violencia en: a) violencia directa, b) violencia estructural c) violencia cultural y /o simbólica (Rodríguez 2008).

La última década hace referencia a otro momento histórico en el cual las tasas de los delitos y violencia han aumentado mucho en América Latina, especialmente en países de Centroamérica, en algunas ciudades de Brasil, Colombia y México, causando un importante impacto económico (BM 2013). El costo de la violencia en México en el 2013 represento el 9.4 por ciento del PIB, ubicándose dentro de las 25 naciones que incurren en mayores costos por este problema (Miranda, 2014: 29, citado en Salas, 2014). (Ballesteros, 2016, pág. 64).

Durante los primeros años del siglo XXI la violencia suscitada en México manifiesta un considerable incremento, reflejado en las diferentes tasas de medición. Así mismo las características de este tipo de violencia tienden a ser mucho más agresivas que en el pasado, lo cual ha generado que la sociedad mexicana viva con miedo e incertidumbre por este tipo de cuestiones. Antes bien, es una prioridad dar algunas de las explicaciones que dan un aproximado de estas manifestaciones de la violencia, ya que la ubicación geográfica puede ser un factor determinante e importante para observar en que estados o ciudades es más común que el número de delitos sea menor o mayor, lo importante en este trabajo de investigación es ver qué tipo de violencia se manifiesta en dichas entidades y que variables son las que lo originan

2.2.4. Violencia y narcotráfico en México

En México se puede observar que existen diferentes tipos de violencia y que estos se dan en mayor o en menor proporción de acuerdo a las zonas geográficas, así como nivel de seguridad y de confiabilidad que brinden los estados y ciudades a sus habitantes. Durante los sexenios de los ex presidentes Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto, los índices de violencia han tenido números altos, este incremento en la violencia ha surgido a raíz del combate a organizaciones y grupos criminales. Por lo cual es de vital importancia para esta investigación ya que este tipo de violencia derivada del narcotráfico es factor determinante para poder explicar porque la población se ha acostumbrado a este tipo de violencia y por ende pudieran desarrollar esa normalización de la misma.

Aspectos culturales y sociales que normalizan la violencia en México

Los actores sociales tienen muy arraigada esta cultura de la violencia como medio para poder resolver los problemas que se les presentan en sus actividades cotidianas. Los medios tradicionales de comunicación e incluso digitales, han sido las plataformas para que esta violencia en sus diferentes modalidades pueda ser transmitida y consumida por diferentes sectores del país.

Esto quiere decir que en la sociedad mexicana se reproducen a diario diversas formas de violencia y por ende los medios de comunicación lo visibilizan aún más de tal modo que los mensajes o las noticias con características violentas llegan a formar parte de nuestra vida cotidiana. Algunos motivos para la cultura de la violencia son; el maltrato, la intolerancia, la falta de diálogo y dar solución a los conflictos con formas y medios violentos. Con ello podemos decir que las personas se comportan de manera o forma violenta antes de buscar otros medios más pacíficos para resolver sus conflictos. La violencia es en buena parte consecuencia de un comportamiento arraigado en contextos infundidos por desigualdades sociales y basadas en la clase social, el género, la raza o diferencias religiosas y políticas.

En los aspectos familiares y sociales podemos encontrar que dichas manifestaciones de la violencia se hacen visibles, ya que la misma sociedad nos dice la forma en cómo debemos comportarnos a través de sus normas y reglas de conducta que muchas veces nos coaccionan o nos limitan de realizar ciertas actividades ya que las pautas culturales y morales están establecidas, con ello podremos decir que existe una violencia simbólica. Detrás de la normalización de la violencia se encuentran los discursos, es decir, saberes y verdades representativos de los contextos históricos y culturales de cualquier lugar, que producen las normas y las percepciones existentes en una sociedad.

Dice García (1987), entendemos por cultura lo siguiente: conjunto de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales a comprender, reproducir o transformar el sistema social.

“De esta manera, adentrarnos en el campo cultural significa buscar por otros caminos el lugar que los medios y la comunicación ocupan en la sociedad y las relaciones entre los medios con los procesos de violencia que se viven en su interior. Y hacerlo requiere indagar por espacios en los que se teje lo público y lo privado, por esas relaciones sociales por medio de los cuales se mira, se siente y se narra la realidad, por esos modelos de vida con los que día a día nos construimos o destruimos a nosotros, a los otros y al entorno”. (Bonilla, 1995, pág. 55).

Pensar en una cultura de la violencia es observar a esta desde sus orígenes, desde que los primeros seres humanos comenzaron a realizar este proceso de socialización y con ello realizar diversas actividades y competir entre ellos para ver quién era el mejor, así como obtener o preservar ciertas propiedades o derechos. El MA es una representación que contiene ciertos elementos de esta violencia cultural y expone a la perfección como es que los mexicanos resolvemos los problemas haciendo uso de la misma cuando nuestros intereses o formas de pensar o actuar han sido vulneradas.

2.3.1. La construcción de la violencia en las letras de las canciones del Movimiento Alterado

En este apartado se pretende estudiar a profundidad las letras de las canciones del MA, ya que algunos actores sociales aluden a que este nuevo género musical es la generadora de la violencia que se vive actualmente en México. Así mismo es importante investigar cual es el impacto que genera en la sociedad.

Menciona Bonilla (1995) que preguntar por la violencia desde la cultura, es cuestionar también las estructuras mentales y simbólicas de la violencia. Esto es “plantearse el problema de las representaciones colectivas (...), preguntarse por las visiones del mundo que tienen los actores y los agentes de las relaciones mediadas por la acción violenta”. En otros términos “significa indagar por las mediaciones complejas entre la vida real de los hombres y la imagen que se hace de ella”.

De esta manera es la violencia la que permite ser analizada:

“Como expresión de formas culturales que en situaciones de conflicto penetran el sistema de relaciones sociales, mediante el anclaje en la conciencia social colectiva, hasta el punto de llegar a determinar la supremacía de la fuerza como medio para zanjar conflictos sociales e impregnando de forma sustancial la cotidianidad de los pobladores”. (Bonilla, 1995, pág. 65).

La interpretación del lenguaje y algunos significados

El lenguaje o las formas populares de expresión representan un parte aguas en esta investigación ya que este es utilizado constantemente en los diferentes videos musicales y conciertos del MA e incluso va más allá de un género musical y este tipo de palabras las utilizamos o las escuchamos diariamente, les atribuimos un significado o interpretación. Algunos ejemplos de estos son la palabra “levantón” a esta palabra se le atribuye un significado violento, y puede pensarse inmediatamente en secuestrar o privar de la libertad a una persona, por otra parte “pariente” es una forma que se usa de forma afectiva para referirse a un amigo o a una persona con la que quisiéramos entablar una conversación, y “plebita”, hace referencia al sexo femenino y es una forma de expresión afectiva y cariñosa para referirnos a una mujer, por lo general estas palabras se escuchan de forma normal y cotidianamente en algunos estados del norte de México, por otro lado en el centro y sur, será difícil escuchar este tipo de palabras en las relaciones sociales de las personas.

Comandos suicidas del Mayo (2011)
Interpretado: Los Buchones de Culiacán

Para enemigos y contrarios, estoy advirtiéndote que aquí no fallamos
Somos equipos suicidas, rifamos la vida y sangre derramamos
Dicen somos sanguinarios, por cómo se hace el trabajo
Nada más porque a los contras, sin cabeza los dejamos.

La letra de la canción refleja un alto contenido de violencia en la cual un grupo de sicarios se dicen ser sanguinarios por la forma en que dejan a sus rivales. Así mismo las personas que buscan adentrarse al crimen organizado, saben que estas actividades deben desempeñar.

También se debe resaltar la imagen del “Buchón”, dentro de este ámbito ya que para algunos sujetos la construcción del éxito es llevar una vida de lujo y extravagancia.

La construcción del “Buchon” a través de la estética

Cabe mencionar que la figura del “Narcotraficante moderno”, tiene gran aceptación para algunos sectores de la sociedad, especialmente en los jóvenes, ya que ellos aspiran a ser como estos por las connotaciones “positivas”, incluso las personas que adoptan esa imagen y formas de comportamiento se les ha denominado “Buchones” por el “Buchanan’s” que es la bebida Whisky más consumida por estos sujetos.

Menciona Velazco (2018) la incidencia del narcotráfico sobre la sociedad mexicana ha calado hondo, a tal grado que ha propiciado la modificación de valores éticos y estéticos, facilitando la concepción de una subcultura basada en la violencia, la narco cultura, misma que se impregna en una estética kitsch en el ejercicio del poder económico evidenciando el consumo acelerado de recursos materiales y simbólicos, donde la constante discursiva es la impunidad, queda el encontrarse por encima de la ley e imponer su propia justicia.

La construcción de la imagen del “Buchon”, es una serie de actitudes de superioridad basada en el consumo de whisky, usar ropa de marca, portar joyería, conducir vehículos deportivos, camionetas de lujo y sobre todo salir a los mejores antros de la ciudad acompañado de las plebitas (mujeres hermosas), incluso las mujeres que llevan este estilo de vida se les denominan “Buchonas”.

Menciona León (2016) estos hombres se han convertido en figuras de admiración e ideales de masculinidad para algunos jóvenes que ven el poder y el éxito que un narcotraficante o un sicario pueden tener y representar en un contexto que es México. El MA agrupa principalmente a jóvenes que se identifican con las construcciones simbólicas y representaciones sociales - identitarias estereotipados de personas involucradas en el narcotráfico mexicano. Los jóvenes comparten ciertos gustos, preferencias y símbolos y prácticas consideradas masculinas y que facilitan una identificación o pertenencia con el MA".

Dentro de esta nueva construcción del Buchón (Narcotraficante moderno) se percibe que este ostenta un poder no solo reflejado en el armamento o carros de lujo, sino en el estatus que posee u otorga la sociedad y representa en la actualidad el estereotipo del hombre moderno y exitoso, por lo cual algunos jóvenes anhelan llevar una vida similar, no importando los medios para lograr dicho objetivo. Como ejemplo tenemos la canción un fin de semana en Culiacán, misma que habla sobre esta nueva forma de diversión por parte de estos grupos de jóvenes que tienen los medios y recursos económicos para poder recrear los escenarios de dicha canción.

Un fin de semana en Culiacán (2014)

Interpretada por la banda la Adictiva

Autor: José Andrés Valdez Valdez

Vaya que viejas bien buenas aquí en Culiacán
Basta con echar la vuelta por el boulevard, de
Preferencia que sea en un carro chingon, ropa de
Marca para que parezcas buchón
Un fin de semana aquí en Culiacán es despertar bichi
Con una edecán escuchar la banda tocar mi canción
Bailar en la calle un corrido perron
Un fin de semana aquí en Culiacán pa subir las fotos
En el instagram, presumir al mundo en dónde nací que
Viejas tan buenas nacieron aquí.

Como se puede ver hay ciertas características de la canción que nos remiten a las siguientes ideas: el papel del hombre y la mujer (estereotipo), automóviles de lujo (bienes materiales), banda o conjunto norteño (música), instagram y redes sociales (presunción), en suma, un perfil de personalidad definido por la práctica de valores y actitudes, así como llevar un estilo de vida lo más parecido a la de los narco junior's.

2.3.2. La violencia social y el Movimiento Alterado

La industria musical a través de las disqueras y presentaciones de los artistas del MA, pretenden vender, reproducir, promocionar imágenes y letras que hacen apología a la violencia cual si fuera una mercancía más e incluso la violencia que se ha vivido en México ha impulsado a cantantes y agrupaciones. Por lo tanto a través de dichas imágenes y símbolos se puede representar a la perfección la narco cultura de la violencia.

Por lo cual rechazo que el MA sea el género que promueve la violencia en la sociedad mexicana o incluso sean el medio por el cual los jóvenes se sientan atraídos para ser futuros criminales, todo lo contrario gracias a la violencia que se vive en México, el MA tiene un sentido y un camino definido dentro de la música.

Los seres humanos en la actualidad nos hemos envuelto en un consumo desmedido de imágenes y sonidos proporcionados por las tradicionales y nuevas formas alternas de comunicación, con ello tendemos a reproducir e incluso consumir lo antes mencionado. La industria del espectáculo hace uso o toma de referencia los problemas sociales para posteriormente vendérselo como un producto llamativo que debemos consumir, llámese películas, libros, y sobre todo música.

El tiempo seudocíclico consumible es el tiempo espectacular, a la vez como tiempo de consumo de imágenes, en el sentido restringido, y como imagen del consumo del tiempo en toda su extensión. El tiempo de consumo de imágenes, médium de todas las mercancías, es de modo implícito el campo donde se ejercen plenamente los instrumentos del espectáculo y el fin que estos representan globalmente como lugar y como figura central de todos los consumos particulares. Lo que era en el tiempo cíclico el momento de participación de una comunidad en gasto lujoso de la vida es imposible para la sociedad sin comunidad y sin lujo. (Debord, 1967, Pág. 51y 52).

Los medios de comunicación especialmente los que nos proporcionan las noticias constantemente nos han bombardeado con imágenes que contienen altos contenidos de violencia. El MA es un género musical que es conocido por hacer apología de la misma y por hablar de forma explícita de asesinatos, así mismo las personas al escuchar dichas canciones tienden a construir escenarios e inclusive las asocian con hechos o sucesos que ellos vieron o escucharon en la televisión u otro medio de comunicación.

“El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizadas por imágenes”. (Debord, 1967, pág. 2).

La violencia social que se percibe en México se visibiliza más gracias a los medios de comunicación, que tienen por principal objetivo transmitir la información de una manera explícita a la audiencia, espectadores o lectores, por lo cual en muchas ocasiones para lograr sus fines, se esmeran algunos de estos medios en transmitir las imágenes sin censura, lo cual nos menciona Debord *que el espectáculo es una relación social entre personas mediatizadas por imágenes*, gracias a la mediatización se puede generar el espectáculo entre los diferentes sectores de la sociedad y por ende el MA no solo es un género musical o la evolución del narco corrido, sino también son formas alternas de comportamientos y reafirmación estereotipos masculinos y femeninos.

2.3.3. Las plataformas digitales como acceso a los corridos alterados

El Gobierno Federal en conjunto con los Gobiernos Estatales y Municipales han tomado una serie de medidas y acciones con el fin de evitar que dicho género se propagara a las ciudades, para ello se vetaron a algunos exponentes del MA o a los artistas que de igual manera no formaban parte de esta corriente musical pero que consideraban que sus corridos tenían alto contenido de violencia, en algunos estados se les prohibía presentarse en antros o bailes populares, inclusive a las estaciones de radio les prohibieron reproducir corridos dentro de su programación. Por lo que la gente a través de la piratería y plataformas digitales como *YouTube*¹⁰ o *Blogs*, podían tener acceso a este tipo de material musical sin censura.

Entre más se prohibían los narco corridos alterados, más aceptación lograron tener en el gusto de las personas, ya sea porque realmente les gustaba esa música, o porque tenían la inquietud de manifestar su inconformidad por las políticas tan represoras que atentan a la libertad de expresión.

¹⁰ YouTube es un sitio web dedicado a compartir vídeos. Aloja una variedad de clips de películas, programas de televisión y vídeos musicales, así como contenidos amateur como videoblogs y YouTube Gaming, su fecha de fundación data del año 2005.

Un blog es una página web en la que se publican regularmente artículos cortos con contenido actualizado y novedoso sobre temas específicos o libres.

Menciona Cabrera (2016) "Durante el 2002 ya se había prohibido la transmisión de los corridos en los medios de comunicación en Sinaloa, Sonora, Chihuahua, Durango, Jalisco, Nayarit, Tamaulipas, Michoacán, Zacatecas y Coahuila. En 2005 en Tamaulipas se retiró el libro cien corridos alma de la revolución mexicana por qué estimulaba los antivalores, en 2014 el gobierno de Baja California multó a los choferes del transporte público por reproducir este tipo de música en sus unidades, en 2015 el gobierno de Baja California Sur prohibió los corridos durante el festival de la paz para evitar herir la sensibilidad de las familias asistentes, en ese mismo año en Chihuahua se prohibían de la misma manera ahora con una multa de 36 horas de cárcel y multas de 330,000 pesos."

Desde 2017 en algunos Estados siguen manteniendo el veto a los narco corridos ya que promueven la violencia e incluso algunos han considerado a estos artistas como personas no gratas para presentarse en las ciudades. En Sinaloa ya se está negociando para que el veto sea anulado y nuevamente se lleguen a consumir y presentarse estos artistas de manera legal y dejando atrás la clandestinidad.

Las plataformas digitales como forma de protesta

Las plataformas digitales han servido como medios de difusión para dar a conocer las últimas noticias y acontecimientos de las organizaciones criminales, así mismo es el medio por el cual las personas pueden reproducir y descargar corridos alterados sin censura ya que como se ha mencionado en algunos Estados de la República Mexicana se han vetado y prohibido presentaciones de artistas, así como la reproducción de este tipo de música en medios tradicionales por su alto contenido de violencia.

Los blogs de narcotráfico son el medio por el cual las personas se pueden enterar de las notas rojas e incluso existen videos de interrogatorios a miembros de grupos criminales, que difícilmente los noticieros de televisión abierta y de paga puedan transmitir a fin de evitar problemas con el gobierno o sufrir represalias de alguna organización criminal. Este tipo de blogs cuentan con su misión, visión, y exponen las razones por las cuales fueron creadas.

Así mismo también existen plataformas como YouTube, Spotify, Instagram, Facebook, etc..., en dónde las personas pueden consumir este tipo de contenido, incluso pueden interactuar con otros usuarios y con algunos artistas del MA. Por otro lado existe una gran facilidad para crear una cuenta en YouTube y poder ver videos con este tipo de contenidos sin tener que comprobar la edad requerida, lo cual tiene un gran efecto en la población que gusta de ver y escuchar este tipo de corridos alterados y sin tantas restricciones. A través de estas plataformas y redes sociales las personas dan su apoyo a los grupos criminales o repudian al Gobierno Federal, por las políticas de seguridad implementadas a sus estados.

El impacto que genera el fenómeno del narcotráfico tiende a ser “positivo”, para algunos sectores de la sociedad, pues a través de este se puede acceder a una movilidad social ascendente e incluso algunos grupos criminales han realizado obras públicas como; pavimentación de calles, creación y mantenimiento de escuelas y clínicas de salud, así mismo han mejorado servicios como; luz, agua y drenaje etc..., tanta es la aceptación de la gente por estos grupos criminales, que inclusive se realizaron convocatorias a través de redes sociales para realizar marchas y exigir la liberación y no extradición hacia los Estados Unidos del narcotraficante Joaquín Guzmán Loera el “Chapo”, ya que este es visto como un héroe e incluso se le ha comparado como el Robín Hood mexicano.¹¹

¹¹ Un ejemplo de lo anterior es sin duda cuando capturaron al “Chapo” en el año del 2014 por el Gobierno Federal de México, en dónde este cumplía su sentencia en el penal de máxima seguridad del Altiplano en Almoloya Estado de México por lo cual como menciona la nota periodística las personas manifestaron su inconformidad ante tal situación saliendo a las calles de Culiacán para pedir su liberación.

Los manifestantes portaban pancartas con los siguientes lemas “Sinaloa quiere libre al Chapo”, “No queremos otra guerra. Liberen al Chapo”, **“Joaquín Guzmán daba trabajo, no como ustedes políticos corruptos”**. Muchos de ellos llevaban camisetas en las que se podía leer **‘love Chapo** Referencia en el periódico digital << Economía hoy. mx con fecha (27- 02-2014) dice, **cientos de personas se manifiestan en Sinaloa para exigir la liberación del “Chapo” Guzmán.** >>

Capítulo III. El Movimiento Alterado y su impacto en la sociedad

3.1.1. Metodología aplicada a la investigación

Entrevistas

En esta parte de la investigación hare uso de la metodología cualitativa a través de la aplicación de quince entrevistas con preguntas abiertas con el fin de desarrollar, interpretar, al tiempo de complementar el trabajo cuantitativo de los cuestionarios, ambas metodologías son de gran importancia para la investigación ya que con ello podré explicar el fenómeno de la Normalización de la Violencia a través del Género Musical Movimiento Alterado

Lugar de aplicación

En esta parte de la investigación expondré algunas entrevistas realizadas a algunos estudiantes de secundaria de la comunidad San Juan Xochiaca, ubicada en el Municipio de Tenancingo, Estado de México. En los últimos años durante las fiestas patronales de esta comunidad, los organizadores han llevado a grupos de *norteño- banda*, mismos que interpretan las canciones del MA. Por otra parte los jóvenes de esta comunidad tienen mucha relación con este género ya que en sus dispositivos móviles reproducen este tipo de contenido musical.

La edad promedio de los entrevistados oscila entre los quince y dieciocho años de edad. Debo aclarar que las entrevistas se realizaron con el debido permiso de los mismos o incluso en algunos casos con la autorización de sus padres.

Cabe resaltar que al explicarles a los alumnos el tema de investigación, estos se mostraron entusiasmados y por lo tanto este trabajo metodológico arrojó interesantes resultados.

La finalidad de realizar las entrevistas fue conocer y constatar las diferentes opiniones en torno al MA entre ambas comunidades a fin de que esta investigación fuera más completa mediante el uso de dos técnicas de investigación la cuantitativa y la cualitativa.

Las respuestas dadas en estas entrevistas son en algunos casos similares a las aplicadas en los cuestionarios o incluso más completas al ser estas preguntas abiertas.

Cuestionarios

Para este trabajo de investigación se realizó un trabajo cuantitativo, aplicando una serie de cuestionarios que constan de cinco módulos, y diversas preguntas que nos ayudaran a interpretar algunas hipótesis de esta investigación, cabe mencionar que estas son cerradas para el mejor control de la información.

Los cuestionarios se realizaron en el plantel CBT no 1 Emiliano Zapata, ubicada en la Delegación de Calixtlahuaca en el Municipio de Toluca, el propósito de las entrevistas es observar cómo es que los estudiantes tanto hombres como mujeres de la edad promedio de dieciséis a veinte años perciben y conciben la violencia. Así mismo enfocaremos este trabajo empírico en el género MA para poder determinar el porqué de su popularidad entre los jóvenes, aun sabiendo que en este tipo de música existe un alto contenido de violencia. Cabe mencionar que esto no hubiese sido posible sin la ayuda y el apoyo del Dr.

Javier Niño Martínez, y de la Mtra. Ivette Pérez Tinoco, así como del Mtro. Luis García Sánchez siendo el director de la institución, ya que dio las facilidades para realizar la aplicación de estos cuestionarios a los alumnos.

Algunos datos estadísticos y formula de la misma

La población estudiantil del plantel Emiliano Zapata consta de 600 alumnos, por lo cual para la aplicación de los cuestionarios se tomó el margen de error del 10%.

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{i^2(N-1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}$$

n: tamaño de la muestra.

N: Tamaño de la población.

Z: Valor correspondiente a la distribución de Gauss, $z_{\alpha=0.05} = 1.96$

p: prevalencia esperada del parámetro a evaluar, en caso de desconocerse $p=0.5$ $q=1-p$, $q=0.5$

i= error que se prevé cometer= 10%= 0.1.

$$n = \frac{(1.96^2)(600)(0.5)(0.5)}{0.1^2(600-1) + (1.96^2)(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(3.8416)(600)(0.5)(0.5)}{(0.01)(599) + (3.8416)(0.05)(0.05)}$$

$$n = \frac{576.24}{6.9504}$$

$$n = 82.90 = 83$$

Con base al número de población y tomando como referencia un margen de error, nos dio un número total de 83 cuestionarios.

3.1.2. Resultados e interpretaciones a las preguntas y respuestas de los cuestionarios

El cuestionario consta de cinco módulos: Percepción de la violencia, narco corridos del MA, medios de comunicación, aspiraciones personales, lenguaje. El cuestionario contiene dieciséis preguntas, mismas que fueron elaboradas a partir de las hipótesis y preguntas de investigación, así como la información obtenida. Los cuestionarios fueron aplicados a los alumnos de tercer grado de la escuela no 1 Emiliano Zapata. Por otro lado se realizó una comparación en porcentajes entre ambos géneros masculino y femenino respecto a cada una de las preguntas para poder determinar de mejor manera como perciben la violencia en dicho género musical.

Módulo 1. Percepción de la violencia

Pregunta 1		¿Cuál de los siguientes tipos de violencia son los que has percibido?			
		Física	Psicológica	Verbal	Otra
Sexo de los estudiantes	Hombres	7.23%	7.23%	25.30%	2.41%
	Mujeres	14.46%	15.66%	26.51%	1.20%
Total		21.68%	22.89%	51.80%	3.61%

En esta pregunta podemos observar que la violencia verbal es la que más se presenta tanto en hombres como en mujeres con un porcentaje casi similar, mientras que la violencia psicológica la padecen más las mujeres con el 15%, y los hombres tienen un menor porcentaje del 7%, en cuanto a la violencia física las mujeres presentan un porcentaje mayor con el 14%, en tanto los hombres tienen el 7%.

Las mujeres son las que más perciben los distintos tipos de violencia en comparación con los hombres, esto se debe a que prevalece una mayor desigualdad hacia el género femenino y por tanto esto se ve reflejado en acciones violentas contra ellas.

Por otro lado en la sociedad mexicana la violencia es el medio para la solución de conflictos y en muchos de los casos se reproduce en los diferentes contextos y entornos, como consecuencia las diversas formas de violencia se hacen visibles, siendo los niños/as y adolescentes los que más lo padecen.

Pregunta 2		De las siguientes acciones violentas ¿Cuál de estas has percibido?			
		Robo	Peleas	Balaceras	Todas
Sexo de los estudiantes	Hombres	8.43%	18.07%	3.61%	12.05%
	Mujeres	12.05%	34.94%	2.41%	8.43%
Total		20.48%	53.01%	6.02%	20.48%

Dentro de las acciones violentas, el 53% coinciden en que las peleas son muy cotidianas, mientras que el 20% nos dicen que el robo, solamente el 6% dicen que han presenciado o escuchado las balaceras, por último el 20% mencionan que han observado en su vida cotidiana todas las acciones violentas.

Las peleas son una manifestación clara de la violencia física y en relación con la respuesta anterior son las mujeres las que se han visto más involucradas en ellas o al menos las han presenciado aunque no sean partícipes de forma directa, del mismo modo los hombres aunque en menor número han visto o se involucraron en este tipo de acciones. Cabe mencionar que las peleas pueden observarse tanto en el interior de la escuela o en el exterior de la misma, e incluso dentro de la misma familia, donde se origina esta violencia intrafamiliar. El robo puede ser a través de la violencia física o verbal por lo cual tanto mujeres como hombres han sufrido o han sabido acerca de estas acciones violentas.

Pregunta 3		En que género musical piensas que se puede encontrar evidencias de violencia			
		Del género regional mexicano (banda, norteño, mariachi)	Del género latino (reggaetón, bachata, salsa, cumbias)	Del género en inglés (rock, metal, hip hop, rap, pop)	Otro
Sexo de los estudiantes	Hombres	8.43%	25.30%	8.43%	0.00%
	Mujeres	16.87%	25.30%	12.05%	3.61%
Total		25.30%	50.60%	20.48%	3.61%

En esta pregunta podemos observar que tanto hombres como mujeres perciben un mayor grado de violencia en el género latino (Reggaetón, bachata, salsa, cumbias), con el 50%, pues dicho género musical se pueden observar manifestaciones de violencia de tipo sexual, tanto en los videos de los artistas o en la misma forma de bailar el reggaetón o la bachata entre los jóvenes, incluso en dichas canciones prevalece un lenguaje sexista, misógino y machista, al tiempo que hace alusión al consumo de drogas. Así mismo el 25%, mencionan que prevalece la violencia en el género regional mexicano (banda, mariachi y norteño), dentro de este se puede observar más la violencia verbal, física y criminal, aunado al consumo de bebidas alcohólicas y al poseer muchas mujeres reforzando el estereotipo ideal del macho mexicano. Un porcentaje mucho menor con el 20% nos dice que se percibe la violencia en la música en inglés (metal, rock, pop, hip hop, rap), mientras que el 3% nos dicen que en otros géneros musicales.

El MA desde su aparición en el 2008 se ha caracterizado por tener un contenido alto de violencia, por otro lado algunas canciones de mariachi, norteñas y de banda contienen en sus letras violencia hacia las mujeres, si es que estas se portan mal o cometen alguna infidelidad.

En esta pregunta los alumnos mencionaron que la violencia podía manifestarse de forma más explícita en el género latino, especialmente en el reggaetón, misma donde se visibiliza la violencia sexual hacia la mujer pues esta es vista como un objeto.

Esto pudiese explicarse que tanto el MA como el reggaetón prevalece el estereotipo de la mujer hermosa, la cual ella debe cumplir con ciertas características físicas y emocionales para generar una relación sentimental exitosa, en tanto se refuerzan los ideales del estereotipo masculino, el cual debe ser un conquistador, aventurero y hábil en los negocios para poder acceder a todo tipo de diversiones.

Por otro lado debe mencionarse que al baile sensual del reggaetón se le llama “perreo”, en el cual se hace alusión a una famosa posición sexual, este género musical es muy popular entre los jóvenes ya que es el medio ideal para una posible conquista, cabe destacar que en dicho género no se hace alusión a un comando armado o a la figura del sicario o narcotraficante, sin embargo los alumnos consideraron que el alto contenido sexual tiende a ser más violento que el MA.

En comparación con el género latino y regional mexicano pocos fueron los estudiantes que manifestaron que en la música en inglés existe algún tipo de violencia, ya que a diferencia de los géneros anteriores, este es muy poco escuchado y consumido sin importar que algunas de estas canciones de igual manera tiendan a contener formas y manifestaciones violentas.

Run four your life (1965)

Interpretada por: The Beatles

Corre por tu vida, pequeña niña,

Si te atrapo con otro hombre será el fin

Y prefiero verte muerta que con otro hombre.

Recuento

Pregunta 4		¿De acuerdo con la respuesta anterior que tipo de violencia es la que percibes en dicho género musical?				
		Cultural	Sexual	Verbal	Criminal	Otra
Sexo de los estudiantes	Hombres	0.00%	24.10%	9.64%	7.23%	1.20%
	Mujeres	3.61%	28.92%	14.46%	9.64%	1.20%
Total		3.61%	53.01%	24.09%	16.86%	2.40%

De acuerdo a la pregunta anterior podemos observar que el 53% de los estudiantes perciben un mayor tipo de violencia sexual, el 24% mencionan que existe del tipo verbal, mientras que 16% de tipo criminal y solo el 3% nos dicen que encuentran violencia cultural.

La violencia que más perciben en los géneros antes mencionados son de carácter sexual y con relación a la pregunta anterior los ritmos latinos son los que ocupan este primer lugar a comparación con los demás, dentro de esta violencia como lo es la sexual, se pueden observar en sus presentaciones y videos un lenguaje sexista y misógino. Por otro lado el MA, de igual manera resalta este tipo de violencia al incorporar un perfil específico de mujeres para la participación de sus videos musicales, mismo que reafirma estereotipos femeninos e incluso estas son consideradas como mujeres trofeos, en el peor de los casos como objetos o mercancías.

Adorno (1974), destacado representante de la llamada *Teoría crítica de la sociedad* expresa que “el discurso musical es uno de los vehículos generadores de cambios en los sujetos porque trae consigo una serie de mensajes de forma explícita e implícita y esto, a su vez, puede repercutir en el lenguaje e incluso en la ideología de sus seguidores. De allí se deriva la importancia que el sujeto conozca el contenido del mensaje musical tanto en el aspecto denotativo como en el connotativo”.

Dentro de la industria musical, los géneros y subgéneros poseen estrategias discursivas para llegar a un determinado público. Esos ritmos utilizan como herramienta el discurso, así mismo cautivan a la población receptora y promueven una gran cantidad de valores o antivalores.

Molero (1998) expresa que el contenido de un mensaje se adapta a cada uno de los destinatarios y es el grado de preparación o la cultura que posea el individuo receptor lo que determina hasta qué punto el mensaje es persuasivo o no.

Cabe mencionar que si bien los jóvenes a los que se les aplicó el cuestionario saben de antemano que en estos tipos de géneros musicales tienen un alto contenido de violencia verbal y sexual, siguen consumiendo este tipo de música, siguiendo la moda o bien porque a ellos les parece de alguna forma llamativo y pudiera generar una identidad y modelo a seguir para algunos de ellos.

Módulo 2. Narco corridos “Movimiento alterado”

Pregunta 5		¿Qué tanto conoces o has escuchado el género musical “Movimiento alterado”?		
		Mucho	Poco	Nada
Sexo de los estudiantes	Hombres	14.46%	21.69%	6.02%
	Mujeres	16.87%	36.14%	4.82%
Total		31.32%	57.83%	10.84%

En esta pregunta el 31% de los alumnos mencionan que han escuchado mucho el MA, mientras que el 57%, nos dicen que solo poco lo han escuchado, y el 10% nos dicen que nada, sin embargo con la pregunta posterior podemos ver que al menos a alguno de estos exponentes efectivamente lo han escuchado en más de una ocasión, aunque no conozcan nada del MA, si se saben algunas de las canciones de estos artistas.

En esta ocasión las mujeres son las que están más relacionadas con el MA, en comparación con los hombres, lo cual es interesante ya que por lo general se creía que al género masculino gustaba más este tipo de música.

Una de las posibles explicaciones del porque ahora a las mujeres les gusta este tipo de música se deba a una configuración de los valores o incluso al empoderamiento de la figura femenina a través de actividades delictivas por parte de personajes reales o ficticios, esto se debe a que en las narco- series y canciones, las mujeres pueden encontrar esta igualdad entre lo masculino y lo femenino e incluso llegar a ser superiores a los hombres.

En la sierra y la ciudad (2014)
Interpretada por la Banda Adictiva

Autor: Javier Rosas

A una reunión importante va llegando una cheyenne
Los cristales muy oscuros no se alcanza a ver quién viene
Se abrió aquella puerta sin ninguna prisa se observo
Aquella mujer tan distinguida, la vi bajar de aquella troka en zapatillas.

		¿Has escuchado a alguno de los siguientes artistas?			
		Alfredo Ríos (El Komander)	Gerardo Ortiz	Calibre 50	Todos
Pregunta 6	Hombres	3.61%	1.20%	6.02%	31.33%
	Mujeres	3.61%	2.41%	7.23%	44.58%
Total		7.22%	3.61%	13.25%	75.90%

La mayoría de los alumnos con un 75% nos dicen que efectivamente han escuchado a todos los artistas mencionados ya sea a través de diferentes medios como lo son las plataformas digitales, radio y televisión o incluso asistiendo a los bailes populares. Los artistas mencionados en este cuestionario han realizado algunos cambios a sus grabaciones y presentaciones, con estas medidas pretenden que sus canciones salgan de la censura y puedan presentarse sin restricciones a las ciudades y Estados de la República Mexicana. Estos artistas son muy conocidos por los jóvenes aunque existe un menor número de estudiantes a los cuales no les guste o sea de su agrado, pero al menos han escuchado alguna canción de ellos.

Estos son los principales exponentes que aún siguen vigentes del MA, pero al entablar alguna conversación con los estudiantes, ellos me han mencionado a otros artistas que han logrado tener la aceptación y popularidad.

Pregunta 7		Consideras que las letras de las canciones, videos, y presentaciones tienen cierto contenido de violencia		
		Mucho	Poco	Nada
Sexo de los estudiantes	Hombres	14.46%	22.89%	4.82%
	Mujeres	21.69%	32.53%	3.61%
Total		36.14%	55.42%	8.43%

Sobre el contenido de violencia que existe en el MA, los alumnos nos manifiestan lo contrario, pues el 55%, mencionan que el contenido de violencia es muy poco, mientras que el 36% de los alumnos nos refieren que efectivamente existe mucha violencia en dicho género, el 8% nos dicen que no existe evidencia de violencia. Como se ha mencionado en las preguntas anteriores los alumnos visibilizan más la violencia sexual en los ritmos latinos que la violencia criminal del MA. Las alumnas con un 32% mencionan que es poco el contenido de violencia que expresan las canciones de dicho género. Por otro lado podemos decir que los alumnos consideran que los medios tradicionales de comunicación muestran imágenes o noticias mucho más sangrientas que las que el MA expresa.

También pudiera decirse que en la vida cotidiana ocurren sucesos mucho más violentos como lo son los diferentes tipos de violencia que hemos mencionado anteriormente, incluso los alumnos perciben las acciones violentas como lo son; las peleas, balaceras, robos, y por ende ellos dicen que el MA no es tan violento como lo dicen los diversos medios de comunicación, padres de familia, y el gobierno. Por otro lado los corridos son historias inventadas o sucesos que realmente pasan pero la imaginación de los compositores hacen que exageren o distorsionen la realidad a fin de que su creación sea más llamativa para los jóvenes y tengan un mayor éxito o aceptación. Así mismo pudiera ser que los alumnos al contestar esta pregunta pudieran comparar el MA con otros géneros musicales o incluso con noticias y sucesos más grotescos que suceden en la vida cotidiana.

La normalización de la violencia a través de distintos canales

La normalización de la violencia se da principalmente por una construcción social de la misma ya que diariamente ocurren diversas formas o manifestaciones de violencia que nos hacen pensar que un solo género musical no es sino la representación o el medio para visibilizar la problemática.

Esta normalización puede ser vista desde el ámbito *cultural* ya que se nos ha enseñado que la violencia es el medio para el mantenimiento del orden o una posible solución a los problemas y conflictos.

El MA expresa la normalización de la violencia como proceso inacabado de violencia estructural y clase social, símbolos de status.

Algunos de los canales para la manifestación y normalización de la violencia son sin duda el *fenómeno mediático*, en el cual se encuentran los medios de comunicación tradicionales, y las plataformas digitales, ya que estos tienden a mostrar la información de una forma cruda y violenta de forma gráfica o visual dichas imágenes y notas rojas son el resultado de la violencia que se vive diariamente en diferentes partes de la República Mexicana y tan es así que las personas han normalizado o naturalizado esta violencia.

Pregunta 8		¿Cuál es tu opinión respecto a este género musical?			
		Muy bueno	Bueno	Malo	Muy malo
Sexo de los estudiantes	Hombre	2.41%	16.87%	18.07%	4.82%
	Mujer	6.02%	22.89%	16.87%	12.05%
Total		8.43%	39.75%	34.93%	16.86%

El 39% de los alumnos mencionan que este género es bueno, mientras que el 34% dicen que es malo, se puede decir que esta corriente musical goza de gran aceptación. Algunos aspectos positivos que despiertan gran interés entre la comunidad estudiantil es el ritmo llamativo y la fusión de instrumentos musicales, así como la figura atractiva de los artistas de este movimiento musical, y la creatividad en las letras de las canciones.

Dentro de los aspectos negativos los alumnos que refirieron que este género es malo a muy malo pudieran mencionar que dicha música promueve la violencia, los antivalores y formas de generar mucho dinero por medio de actividades ilícitas, así mismo existe la posibilidad de que este sea el principal anzuelo para que los jóvenes o personas que se encuentren en una situación de precariedad económica accedieran a la riqueza y poder de una forma deshonesta.

En el video musical “Fuiste mía” de Gerardo Ortiz, se puede observar que el protagonista al sentirse traicionado por una infidelidad, realiza un asesinato contra el amante y posteriormente contra su pareja, haciendo uso de exceso de violencia que termina con la muerte de ambos. Nos puedes decir que emoción o sentimiento te produjo ver este video o cuando sabes de alguna noticia similar a esta.

Recuento

Pregunta 9		Nos puedes decir que emoción o sentimiento te produjo ver este video o cuando sabes de alguna noticia similar a esta.				
		Miedo	Coraje	Enojo	Indiferencia	Otro
Sexo de los estudiantes	Hombres	1.20%	7.23%	10.84%	18.07%	4.82%
	Mujeres	8.43%	7.23%	7.23%	24.10%	10.84%
Total		9.63%	14.45%	18.07%	42.16%	15.66%

Los datos obtenidos en esta pregunta son de gran importancia e interesantes ya que el 42% de los alumnos mencionan que este video o noticias similares les causa un sentimiento de indiferencia, de los cuales el 18% son hombres, mientras que el 24% son mujeres, el 18% de los alumnos les causa enojo, así mismo 14% les genera coraje, y 9% les produce miedo, por último el 15% mencionan que otros sentimientos sienten al saber noticias similares.

Con respecto a la respuesta con mayor porcentaje que es el sentimiento de indiferencia, las mujeres son las que ostentan un mayor incremento con relación a los hombres, esto se debe a que los alumnos no han presenciado de forma directa este tipo de violencia física, o incluso pudiera ser que piensen que estas acciones violentas hacia las mujeres se deba a un comportamiento inmoral. En el caso de las mujeres ellas no han generado el sentimiento de empatía o sororidad. Por lo tanto pudieran justificar dichas acciones diciendo que se lo busco por infiel.

Cuando se habla que este tipo de acciones violentas emprendidas contra mujeres, hombres, comunidad LGBTTTQ, indígenas, migrantes, nos causan o generan un sentimiento de indiferencia, pudiéramos decir que hemos logrado normalizar la violencia a través de los canales culturales, mediáticos, estructurales, y todo esto contribuye a una construcción social en el desarrollo del sujeto.

Respecto al video de *fuiste mía*, que por cierto causo una gran polémica ante diversos medios de comunicación, y asociaciones civiles por contener escenas violentas, así como una violación y finalmente un feminicidio, puedo decir que es solo una representación visual de la gran problemática que se vive en México respecto a este fenómeno de los feminicidios ocurridos durante los años 90's y acrecentados en la actualidad.

Diversas organizaciones y asociaciones civiles, así como las personas que al sentirse molestas y ofendidas por el video pidieron a Gerardo Ortiz y a YouTube, eliminar el video de dicha plataforma. Los medios de comunicación le dieron cobertura e incluso le dieron publicidad gratis. Por lo cual las personas vieron el video en otros medios digitales diferentes a YouTube y a la televisión.

En la actualidad el video sigue en la plataforma de YouTube subido por otro usuario, por otro lado si pretende erradicar los feminicidios y toda forma de violencia, se deben tomar acciones concretas en coordinación con los diferentes Gobiernos, Federal, Estatal, y Municipal e implementar políticas de alerta de violencia de género para castigar a las personas que violentan los derechos tanto de hombres, mujeres, niños, adultos mayores, indígenas, migrantes, comunidad LGBTTTQ.

Módulo 3. Medios de comunicación

Pregunta 10		¿Que opinión te genera estas políticas de censura?			
		Muy bueno	Bueno	Malo	Muy malo
Sexo de los estudiantes	Hombres	4.82%	24.10%	13.25%	0.00%
	Mujeres	14.46%	30.12%	8.43%	4.82%
Total		19.27%	54.21%	21.68%	4.82%

El 54% de los alumnos nos dicen que las políticas de censura hacia la reproducción de este contenido musical es bueno, mientras que el 19% nos dicen que es muy bueno que exista este tipo de restricciones, el 21% nos dicen que es malo, y solo el 4% nos dicen que es muy malo.

Los alumnos a los cuales se les aplicó el cuestionario mencionaron que es bueno o muy bueno que exista censura en este tipo de corridos, ya que promueven la violencia a través de sus diferentes acciones o formas de comportamiento por parte de los personajes de dichos videos musicales. Más adelante demostraremos que si bien este género musical es bien aceptado por parte de los estudiantes, solo muy pocos de ellos aspiran tener una vida similar a la de estos, otros tantos ven estas conductas como incorrectas e incluso las consideran inapropiadas y negativas para la sociedad.

Respecto a las políticas coercitivas de prohibición, varios de estos artistas han manifestado su total descontento por la censura de su música alegando que violentan su libertad de expresión, entre ellos se encuentra Alfredo Ríos el “Komander” y Calibre 50, que en el año 2015 sacaron un video que lleva por nombre *que tiene de malo*, para manifestarse contra estas políticas de censura por parte de algunos Estados de la República Mexicana y medios de comunicación tradicionales, así como la opinión pública.

Que tiene de malo (2015)
Interpretado por: Calibre 50 y Alfredo Ríos el “Komander”
Autores: Edén Muñoz y Alfredo Ríos

Que tanto les cala que me gusten los corridos
Que pinche alboroto traen conmigo
Que como me visto, que como hablo, que como actúo
Que a que se dedican mis amigos, que me miran ensillado
Que si estoy apalabrado, puro pancho yo soy hambre de trabajo
Que me gasto mi dinero en lo que quiero y como quiero y que te importa
Que porque agarro la banda que porque me hecho mis tragos, que me vieron en un
Antro con dos viejas abrazado, gasto mucho y gano poco
Que como chingados le hago, que si me dejo la barba ya soy gente de fulano
Pero lo que no critican es que me mato chambeando me gusta la buena vida
Y eso que tiene de malo, qué escuchar corridos compa le aseguro
No me hace un mal mexicano.

Pregunta 11		¿Qué medios utilizas para poder acceder a este tipo de contenidos?					
		Radio y televisión	Discos piratas	YouTube	Bailes populares	Spotify	Otro
Sexo de los estudiantes	Hombres	7.23%	0.00%	22.89%	1.20%	9.64%	1.20%
	Mujeres	8.43%	1.20%	39.76%	1.20%	6.02%	1.20%
Total		15.66%	1.20%	62.65%	2.40%	15.66%	2.40%

El 62% de los alumnos nos dicen que usan la plataforma de YouTube para poder acceder a este tipo de contenido, mientras que el 15% usan los medios tradicionales como lo son la radio y la televisión, y el otro 15% hacen uso de Spotify. Esto responde a que en YouTube existe una mayor libertad para acceder a este tipo de contenido sin tanta censura como en los medios tradicionales en especial la televisión abierta que muchas veces obedecen incondicionalmente al gobierno, otro factor de gran importancia es que para crear una cuenta de adulto en dicha plataforma es demasiado sencilla.

Módulo 4.- Aspiraciones personales

Pregunta 12		¿Qué opinión te generan las personas o personajes que realizan dichas actividades ilícitas?			
		Muy bueno	Bueno	Malo	Muy malo
Sexo de los estudiantes	Hombres	4.82%	8.43%	18.07%	10.84%
	Mujeres	4.82%	12.05%	19.28%	21.68%
Total		9.63%	20.48%	37.34%	32.53%

En este módulo de aspiraciones personales podemos realizar una comparación importante de cómo es que los alumnos a los cuales se les aplicó el cuestionario, así como a los entrevistados perciben o califican la conducta de los sujetos que se dedican a dichas actividades y como es que podemos comparar este módulo con el anterior el cual se enfocó en la percepción de los alumnos hacia el género MA.

El 9% de los alumnos consideran muy bueno y el 20% lo consideran bueno o como algo positivo que dichas personas trabajen en actividades ilícitas ya que en estas se puede lograr una movilidad social ascendente o se podría obtener poder, respeto, prestigio o el reconocimiento de algunos sectores de la sociedad. Por otro lado se podría idolatrar al narcotraficante por las acciones positivas que emplea a su comunidad.

El 37% de los alumnos consideran que es malo, mientras que el 32% lo consideran muy malo, en estas respuestas a esta pregunta predomina un mayor porcentaje sobre aquellos alumnos que consideraron positivamente las acciones de los sujetos con relación a las actividades ilícitas.

En el módulo anterior el porcentaje de alumnos a los que les gustaba este género musical MA era muy alto, en cambio cuando se les pregunta su opinión respecto al actuar de estos sujetos en actividades ilegales, los alumnos manifiestan su total rechazo, con ello podemos decir que si bien les gusta el género musical, no necesariamente ellos aspiran o pretenden llevar una vida similar a la de los personajes reales o ficticios de los nuevos narco corridos.

Pregunta 13		¿Piensas que estas personas o personajes tienen alguna virtud?	
		Si	No
Sexo de los estudiantes	Hombres	26.51%	15.66%
	Mujeres	30.12%	27.71%
Total		56.62	43.37%

El 56% de los alumnos consideran que si tienen alguna virtud positiva, mientras que el 43% de ellos nos dicen que no. En la pregunta anterior la mayoría de los alumnos consideraban como malo o muy malo el actuar de dichos personajes en actividades ilícitas, en esta pregunta ellos mismos reconocen que efectivamente estos sujetos tienen alguna virtud, por ejemplo ellos mencionan que su inteligencia para generar dinero, el mantener relaciones de complicidad con las fuerzas policíacas, así como el manejo de sus contactos comerciales son parte de las mismas, algunas canciones enaltecen las virtudes de estos personajes como hombres o mujeres exitosos dentro del mundo criminal.

Sobre los alumnos que consideran que estas personas no tienen ninguna virtud, ellos plantean que los aspectos que enaltecen a estos personajes son irrelevantes o son negativos dada las actividades ilícitas que desempeñan y por ende no se puede creer que una persona con estas características o que se dedique a estas actividades pudieran tener una virtud.

Pregunta 14		Si tuvieras que definir o calificar a una persona que realiza alguna actividad relacionada con el narcotráfico ¿Cuál sería esta?		
		Exitoso	Criminal	Otro
Sexo de los estudiantes	Hombres	3.61%	28.92%	9.64%
	Mujeres	7.23%	45.78%	4.82%
Total		10.84%	74.69%	14.45%

El 10% de los alumnos consideran exitosas a las personas que se dedican a dichas actividades ilícitas, dada por las virtudes antes mencionadas, así como las grandes sumas de dinero que se obtienen, estos aspectos hacen creer a los alumnos y a algunas personas que al pertenecer al narcotráfico o realizar actividades fuera de la ley te hacen ser de alguna manera exitoso.

El 74% de los alumnos consideran que estas personas son criminales, si bien es cierto que la respuesta anterior ellos dijeron que tenían alguna virtud, no por ello, dejan de ser delincuentes, mientras que 14% de los alumnos consideran darles otro término a estas personas que se dedican a dichas actividades del narcotráfico.

Módulo 5. Lenguaje

Pregunta 15		Que tan cotidiano haces uso del siguiente vocabulario por ejemplo; plebe, fierro, pariente, buchona.		
		Mucho	Poco	Nada
Sexo de los estudiantes	Hombres	8.43%	13.25%	20.48%
	Mujeres	4.82%	24.10%	28.92%
Total		13.25%	37.34%	49.39%

Respecto al uso de vocabulario los alumnos con un 13% mencionan que usan mucho este tipo de lenguaje, mientras que el 37% nos dicen que poco, y el 49% dicen que nada.

Otra forma del porque no usan en sus relaciones sociales estas palabras se debe al estigma y desprestigio que prevalece en torno a este vocabulario, ya que como lo hemos mencionado en el capítulo anterior, las personas que cantan o interpretan corridos alterados se les denomina “artistas o cantantes agropecuarios” y las personas que gustan de estas canciones se les mencionan que tienen primaria trunca.

En tanto a los alumnos y alumnas que respondieron que hacen uso de este lenguaje en sus relaciones sociales, pudiera ser que lo hacen por relajo, muchas veces tratando de imitar al artista, incluso reproduciendo los memes que giran en torno al MA, como dice el Alfredo Ríos el “Komander” ¡No lo haga kompa!.

En la última pregunta que por cierto fue la única abierta de este cuestionario, se les pidió a los alumnos responder que entendían por la palabra *levantón* (palabra que es usada de manera constante en los corridos del MA), los alumnos mencionaron que esta palabra se le atribuye a un secuestro o una forma de intimidación con un exceso de violencia por parte de integrantes del crimen organizado o incluso entre pleitos entre pandillas de diferentes barrios o colonias populares.

Algunas palabras son; pariente, plebita, fierro..., etc. las cuales en Sinaloa tiene un significado, pero en el centro y sur del país son irrelevantes o incluso algunas de ellas pudieran ser ofensivas, un claro ejemplo es la palabra *plebita*, para algunas mujeres puede ser un alago, mientras que para otras que no están familiarizadas con la misma pudiese llegar a generar una molestia.

3.1.3. Resultados de las entrevistas

Módulo 1 de la entrevista. ¿Qué es el Movimiento Alterado?

Pregunta 1. ¿Cuál es tu concepción acerca de los cantantes u agrupaciones del Movimiento Alterado/narcocorridos?

En esta primera pregunta, ocho de los entrevistados, coincidieron que les gusta mucho este género musical, porque lo consideran llamativo por las letras de sus canciones y los artistas que cantan, también nos dicen que dicho género musical es más rápido e incluso los arreglos musicales son muy frescos, mientras que cuatro de los entrevistados nos dicen que no les gusta este género por el alto contenido de violencia y por ser groseros en las letras de sus canciones, videos y presentaciones, incluso una de las entrevistadas mencionó que este género musical es para la gente mediocre que carece de aspiraciones personales, por otro lado tres de los entrevistados prefirieron no contestar a la pregunta. Cabe mencionar que si bien es cierto que las canciones del MA son corridos con un alto contenido de violencia, también algunos de estos conjuntos han realizado covers de canciones no violentas, mencionan los entrevistados que los arreglos son de su total agrado al fusionar la tuba con el acordeón.

Pregunta 2. ¿Qué es lo que consideras más interesante de estos artistas del Movimiento Alterado?

Tanto la pregunta 1 y 2 están muy relacionadas, por tanto las respuestas dadas por los entrevistados son demasiado similares, en este caso nueve de los entrevistados, nos dicen que las letras de las canciones son muy interesantes al igual que la figura de los narcotraficantes reales o ficticios, así mismo las hazañas de estos también les llama la atención, otra característica es la forma en cómo se visten estos artistas ya que les genera interés porque rompen totalmente con la forma tradicional de vestimenta de grupos norteños y bandas sinaloenses, incluso algunos de ellos usan llamativos slogans. El resto de los entrevistados mencionaron que no encuentran nada llamativo e interesante de los artistas o cantantes del MA o prefirieron no contestar a la pregunta.

Estas primeras dos preguntas tienen mucha relación con el primer capítulo de esta investigación *¿Qué es el movimiento alterado?*, dichos artistas no solo renovaron los corridos, también los instrumentos musicales para ejecutar los mismos, el vestuario, incluso las expresiones corporales etc.

A la mayoría de los entrevistados se le hace interesante el género MA, pero como se mencionó en la pregunta anterior ellos perciben cierta violencia en las letras, y por ende les causa un sentimiento de enojo o tristeza, pero solo son muy pocas las personas que dijeron sentir eso.

Pregunta 3 ¿Cuál fue tu primera experiencia escuchando este tipo de música?

Nos dicen cuatro de los entrevistados que al escuchar el MA, les causó indignación por la forma tan violenta y explícita que narran la violencia en estos nuevos corridos, mientras que a ocho personas les gustó demasiado el género musical que empezaron a buscar este tipo de material en las diversas plataformas digitales y tres prefirieron no contestar.

A los entrevistados que manifestaron que el MA les resulto interesante nos dicen que sus primeros acercamientos con este género musical ocurrieron durante las fiestas patronales y en algunas casas o vehículos reproducían estas canciones, también hacen mención que entre sus mismos compañeros descargaban este tipo de música y posteriormente se las compartían a través de sus dispositivos móviles. Así mismo comenzaron a investigar que artistas eran los que producían este tipo de música, tal fue el éxito de este género musical que se dejó de llevar a grupos duranguenses en las fiestas para poder traer a grupos que tocaran este tipo de corridos alterados.

Pregunta 4 ¿Porque crees que es tan popular este género en la gente, especialmente en los jóvenes y tus compañeros?

Siete de los entrevistados mencionaron que al ser un género nuevo e innovador les llama la atención, así como la forma en cómo se consigue el éxito económico en dichas actividades criminales, mientras que cuatro mencionaron que por el hecho de estar de moda, y los últimos cuatro de los entrevistados se abstuvieron de responder, con esta pregunta podemos ver que existe poca identidad con el género MA, pues rápidamente pueden cambiar según la industria musical lance o impulse otro género musical o algún otro artista que esté de moda. Sobre los alumnos que mencionaron que el éxito económico es lo que les gusta, esto responde a que la narco cultura se encuentra muy arraigada en nuestra sociedad misma que hace que las personas enaltezcan a la figura de los narcotraficantes por el poder adquisitivo que tienen y sobre todo el estatus y reconocimiento social. Así mismo los entrevistados también consumen o invierten parte de su tiempo de ocio en ver series que tengan que ver con personajes relacionados con el narcotráfico.

Módulo 2 de la entrevista. Narcotráfico como ascenso social y económico desde el Movimiento Alterado

Pregunta 5 ¿Cuál es tu opinión respecto a la gente que piensa que incorporarse a actividades delictivas lleva al éxito económico y social?

Cabe mencionar que diez de los entrevistados coinciden en que existe una movilidad social ascendente al incorporarse a dichas actividades delictivas, pues en ellas pueden aspirar a tener un futuro económico mejor que realizando actividades legales y honestas, aunado a que el MA manifiesta que las personas que están involucradas en la mafia tienen una vida de lujos, sobre todo poder y respeto, por parte de las autoridades, miembros de otras organizaciones, y algunas personas de la sociedad civil. Así mismo cuatro de los entrevistados mencionaron que es solo un imaginario y que en la realidad eso no ocurre, mientras que una persona se abstuvo de contestar.

Los entrevistados mencionan que efectivamente al incorporarse a dichas actividades ilícitas pueden lograr el anhelado éxito económico, pero también dicen que al estar inmersos en el mundo criminal son más vulnerables al perder la vida.

Los entrevistados que respondieron negativamente, mencionan que es ficticio el discurso de éxito de estos nuevos narco corridos y nos dicen que la realidad es por mucho diferente a esta ficción, por lo que ellos prefieren trabajar dentro del marco de la legalidad o prefieren seguir estudiando antes que incorporarse a dichas actividades ilícitas. Con ello podemos refutar la hipótesis de *que a mayor precariedad económica es más fácil incorporarse a dichas actividades ilícitas*.

Pregunta 6 ¿Cuál es tu opinión acerca del estilo de vida de los cantantes o personajes del Movimiento Alterado? ¿Crees que es real o ficticio?

Siete de los entrevistados mencionan que la vida de los cantantes es similar a la que manifiestan en sus videos, pues ganan mucho dinero y fácil podrían darse muchos lujos y comodidades, mientras que cinco de los entrevistados mencionaron que los cantantes u artistas del MA interpretan a un personaje ficticio pero ya en la realidad no llevan la misma vida de óseo y lujos haciendo el más mínimo esfuerzo por trabajar como los narco junior's. Sí bien es cierto que muchos de ellos efectivamente gozan de un gran éxito económico, los artistas deben de realizar diversas presentaciones, promociones, así como entrevistas y presentaciones en diferentes ciudades de México y Estados Unidos,, así como trabajar en los estudios de grabación, incluso ensayando sus nuevas canciones, por lo cual es difícil que lleven una vida como los personajes a los que les cantan.

Un claro ejemplo es Lamberto Quintero un afamado narcotraficante de Culiacán Sinaloa, quien fue interpretado por el cantante Antonio Aguilar, si bien es cierto que interpreto al narcotraficante, en la vida real difiere de este rol. Así mismo cuatro de los entrevistados se abstuvieron de contestar.

Con esta pregunta podemos confirmar lo mencionado por Erving Goffman, cuando nos habla que los sujetos interactúan de acuerdo a una fachada personal y que tienen un comportamiento a las circunstancias en las que se encuentran. Los artistas de este género solo interpretan o dan vida a un personaje real o ficticio a fin de darle veracidad y realismo a las letras de sus canciones.

Pregunta 7 ¿Consideras que las canciones del Movimiento Alterado expresan un contenido de violencia y si es así podrías decirnos cuál?

Doce de los entrevistados mencionan que efectivamente en el MA existe un alto contenido de violencia directa en especial física porque se habla de muertes, y diversas formas de torturar a los miembros de las organizaciones rivales, uno de los entrevistados menciona que también se puede observar en dichas canciones una violencia de género hacia las mujeres bajo un discurso misógino y despectivo hacia ellas.

En MA muestra un alto grado de violencia e incluso dentro de sus canciones románticas se observa ciertas analogías entre sentimientos de amor y un discurso bélico, tres de los entrevistados se abstuvieron de contestar.

La mayoría de los entrevistados mencionaron que efectivamente existe violencia en dicho género musical y reafirmaron que esta violencia es por el control o mantenimiento de las plazas, estas acciones violentas se hacen visibles a través de la violencia física, verbal y psicológica.

Los corridos tienen como función narrar los sucesos que ocurren en determinada época, según la problemática social o los acontecimientos que se suscitan, así mismo en algunos casos los corridos tienden a ser muy exagerados o distorsionan la realidad a fin de enaltecer las hazañas de grupos criminales y que el corrido sea más popular. Durante el año 2008 la violencia que se vivía en México alcanzó niveles alarmantes no solo por las cifras altas de homicidio, sino también por la forma en cómo se ejecutaba manifestando un exceso de violencia y dejando ver que los grupos criminales actuaban de forma más despiadadas que en épocas anteriores. En la actualidad los corridos del MA han dejado de ser violentos como en sus inicios, esto se debe a la época de conflicto o de una aparente paz.

Módulo 3 de la entrevista. Relaciones de género como expresión de violencia

Pregunta 8 ¿Cuál es tu opinión en relación con el video de Gerardo Ortiz “Fuiste mía”, describe que fue lo que paso con la mujer en el video?

Diez de los entrevistados mencionan que no han visto el video o no le han puesto mucha atención, mientras que dos mencionan que se pudo observar un alto contenido sexual en el mismo, cabe destacar que un entrevistado menciona que vio el video y no entiende la razón de su censura, pues él es normal que una persona al sentirse engañado sentimentalmente por su cónyuge o pareja reaccione de la misma manera que él protagonista del video al argumentar que es parte del temperamento humano, mientras que dos de los entrevistados prefirieron no contestar.

Si bien es cierto que en el cuestionario los alumnos en especial las mujeres, mencionaron sentir indiferencia ante tales evidencias de violencia, con esta respuesta podemos decir que la normalización de la violencia radica en la construcción social y cultural, en la que estamos inmersos. La violencia es la forma para dar solución a nuestros conflictos o para mantener nuestras relaciones sentimentales o evitar y castigar acciones inmorales que afecten nuestros intereses. En este caso diversas instituciones y sobre todo la opinión pública repudio el contenido violento del video por lo que inmediatamente el artista Gerardo Ortiz lo elimino de YouTube.

En el caso de la indiferencia de las mujeres debo mencionar que quizás ellas si han visto el video musical “Fuiste mía” e incluso conocen o tienen conocimiento de estos sucesos de violencia, pero como ya lo mencione quizás la diferencia radique en que no generan empatía o sororidad por las victimas que se encuentran inmersas en esta violencia o ellas mismas mencionan que se lo buscaron por sus acciones inmorales.

En el caso de los hombres ellos pueden decir que la violencia física, verbal o psicológica es el medio para el mantenimiento del orden de la casa para reprimir, castigar a su mujer y a sus hijos si estos llegasen a tener un mal comportamiento. Cabe mencionarse que este tipo de violencia se tiende a justificar por las enseñanzas de sus padres y abuelos para mantener dicho orden.

Ahora bien si el artista Gerardo Ortiz pretendía hacer un video polémico y llamativo sin duda alguna lo logro y desconozco cuál era la finalidad de este video, a no ser que se trate de mera mercadotecnia al hacerse de publicidad gratis por parte de los medios de comunicación al hablar bien o mal del mismo, pero lo que puedo decir es que en el video normaliza y justifica las acciones violentas para castigar o escarmentar a las personas que decidieron jugarle una traición y con ello reafirma esta violencia cultural, en la cual los mexicanos debemos solucionar nuestros problemas haciendo uso de cualquier tipo de violencia.

Módulo 4 de la entrevista. Nuevas formas de diversión del Movimiento Alterado

Pregunta 9 ¿Que opinión tienes acerca de la forma de divertirse del Movimiento Alterado, especialmente acerca del subgénero “arremangado” como nueva forma de diversión?

Cinco de los entrevistados están de acuerdo, ya que les llama la atención la forma en que los artistas o personajes de este subgénero arremangado se divierten, mientras que seis de los entrevistados difieren pues mencionan que esa forma de diversión no es buena, ya que la como libertinaje, por último uno de los entrevistados menciona que dentro de esa forma de divertirse hay aspectos buenos y malos, cabe mencionar que tres de los entrevistados prefirieron no contestar. A esta forma de diversión también se le conoce como “loquera”, puesto que en estas fiestas se llega a consumir drogas de cualquier tipo y un sinnúmero de bebidas alcohólicas, esta nueva forma de entretenimiento se hace visible en este subgénero musical arremangado que se deriva del MA.

Módulo 5 de la entrevista. El Movimiento Alterado y la industria cultural de la música

Pregunta 10 ¿Qué plataformas o medios de comunicación usas para poder escuchar o ver estos videos de este género?

Al igual que con el trabajo realizado en los cuestionarios las opiniones de los entrevistados son similares, pues todos coinciden que al existir censura por parte de los medios tradicionales de comunicación, hacen uso de plataformas digitales, especialmente de YouTube, para poder acceder a este tipo de videos musicales, usando en su mayoría sus celulares, tablets o cualquier otro tipo de dispositivo electrónico, algunos de los entrevistados de mayor edad mencionaron que asisten a los bailes de las diferentes comunidades de Tenancingo o Municipios aledaños a esté para poder ver, escuchar y bailar estos nuevos corridos.

Pregunta 11 ¿Alguna vez has comprado accesorios o ropas que usan los artistas del Movimiento Alterado?

Cuatro de los entrevistados manifestaron que en alguna ocasión llegaron a comprar este tipo de productos derivados del MA, como lo son; sombreros, gorras, discos. Si bien, algunos de los entrevistados no han comprado nada del MA, ellos mismos saben la diferencia entre una camisa vaquera normal y una que sea representativa del MA, dicha diferencia se encuentra en las en las figuras o bordados, ya que las del MA tienen alguna pistola o calaveras o incluso el nombre de algún artista o grupo de este género, así mismo diez de los entrevistados mencionaron que nunca han comprado algún producto que haga alusión a este género musical.

Durante los llamados paseos realizados una semana antes de las fiesta patronale, algunas personas se disfrazan de buchones y buchonas, usando ropa similar a la que usan estos personajes, incluso se colocan máscaras, joyería de imitación, algunos se visten de médicos y enfermeras, incluso en las camionetas escuchan este tipo de corridos alterados, simulando estar enfermos o ser adictos a dicho género musical.

Pregunta 12 ¿Qué opinas de la censura por parte de los medios de comunicación tradicionales (radio, tv) a los corridos alterados?

Siete de los entrevistados mencionaron que están de acuerdo en que exista alguna censura para este tipo de música ya que los contenidos son muy violentos y pueden estar al alcance de los niños más pequeños, mismos que pueden imitar las conductas de los artistas. Así mismo cuatro de los entrevistados manifestaron estar en contra de dicha censura, dicen que en la televisión abierta se muestra imágenes más violentas que en los mismos videos de estos artistas del MA. Por lo tanto reafirmamos la hipótesis antes mencionada *A una mayor violencia social se incrementa el contenido de violencia en los mensajes de los videos musicales del Movimiento Alterado.*

Si bien, es cierto que los corridos alterados tienen un alto contenido de violencia, esto también es reflejo de los síntomas de inseguridad y violencia que está pasando México durante la lucha contra el narcotráfico y crimen organizado, si bien se han censurado estos videos musicales por su contenido violento , y bajo el pretexto de que ellos fomentan y promueven la violencia, los medios tradicionales de comunicación tv y periódicos de alguna forma han contribuido a la normalización de la violencia exhibiendo sin censura las notas rojas y sangrientas mismas que publican diariamente , incluso mucho antes de la llegada del entonces presidente Felipe Calderón.

Módulo 6. Lenguaje y violencia

Preguntas 13 ¿Qué tan común usas estas palabras en tus relaciones sociales, buchón, buchona, plebe, levantón?

Doce de los entrevistados nos dicen que poco o nada usan este tipo de lenguaje en sus relaciones sociales, solamente uno de los entrevistados nos dijo que sí ha llegado hacer uso de esas palabras pero únicamente con personas que están familiarizados con este vocabulario, fuera de ese círculo social no hace uso de ellas, dos de los entrevistados prefirieron no contestar.

En este caso los alumnos no las usan de forma o de manera cotidiana a fin de evitar el rechazo de sus compañeros y por ende usan palabras más acorde a su contexto.

Pregunta 14. ¿Qué entiendes por buchón, buchona, plebe, levantón?

Respecto a esta pregunta, los entrevistados no están familiarizados con las palabras e incluso cada uno de ellos tienen su propia definición e interpretación de las mismas, cabe mencionar que con la palabra *levantón* los entrevistados mencionaron que tenía que ver con secuestro, riñas o incluso muertes. En esta entrevista al preguntarles por el significado de las siguientes palabras ninguno me dio una respuesta idéntica a la anterior, por lo que deduzco que ellos le atribuyen un significado diferente.

Las entrevistas y los cuestionarios fueron de gran ayuda para poder comprender de mejor manera cómo es que los adolescentes perciben el MA. Los alumnos ven a este nuevo género musical como algo pasajero que por el momento está de moda pero que en algunos años este perderá fuerza o de la misma manera va a desaparecer poco a poco como el género duranguense, prueba de ello es que los principales exponentes de este género han cambiado sus letras y composiciones violentas por canciones de amor y cover's, las agrupaciones más pequeñas ya no han sacado nuevas canciones e incluso en el centro del país no realizan presentaciones. Así mismo a los alumnos que se les aplico el cuestionario como a los entrevistados mencionan que si les gusta mucho este género musical o incluso gustan de la narco cultura reflejada en películas, series y accesorios, pero no pretenden realizar actividades ilícitas, en el caso de las alumnas ellas admiran la figura femenina de éxito en el narcotráfico pero no pretenden llevar la vida de ellas. Los medios digitales son de gran importancia para el consumo y promoción de este nuevo género musical ya que es un medio alternativo para poder salir así de la censura tanto de los tradicionales medios de comunicación, así como de las medidas coercitivas implementadas por el gobierno.

Conclusiones

El MA no solo es música violenta con nuevos ritmos, sino que es un conjunto de actitudes y comportamientos que debe llevar al narcotraficante moderno a fin de seguir manteniendo el poder a través de acciones y formas cada vez más violentas.

La sociedad mexicana en estos últimos años se ha comportado de forma violenta y prueba de ello son los diversos problemas sociales que ocurren diariamente, como lo es; La violencia de género, feminicidios, secuestros, violaciones, tráfico de drogas, trata de blancas etc. Así mismo estos problemas que se incrementan en la actualidad, se debe a que persiste una violencia estructural en la vida de los sujetos, del mismo modo las desigualdades entre los miembros de la comunidad prevalecen y por ende los sujetos buscan otros medios para poder salir adelante, teniendo como principal filosofía “Todo se vale”.

El género MA si bien es cierto hace apología a la violencia, no necesariamente las personas van a tener un comportamiento igual a la de los personajes reales o ficticios. Los cantantes retoman elementos de violencia para darle un sentido a su música, como mencionan al inicio de la canción *jefe de jefes de los Tigres del Norte* – *¡A mí me gustan los corridos porque en ellos se cantan la pura verdad!*

Variable dependiente

Normalización de la violencia

El corrido se adapta según las condiciones sociales, políticas o culturales de cada época, pues en ellos se narran los sucesos que atraviesa la sociedad, ahora bien los corridos del MA han narrado de forma verídica los sucesos violentos que ocurrieron en México durante el año 2008, con la llamada “Guerra contra el Narcotráfico”, tal fue la violencia que los medios de comunicación tradicionales o incluso modernos visibilizaron en sus notas diarias, que los compositores retomaron estos sucesos para generar nuevas canciones. Así mismo en fiestas sociales por ejemplo quince años y cumpleaños se han realizado performance o temáticas con características del narcotráfico, incluso los niños juegan a ser sicarios o narcos. Todo ello normaliza la violencia.

Variables independientes

Elementos que favorecen la popularización del género Movimiento Alterado

Algunos de estos elementos son la fusión de instrumentos de viento, cuerda y acordeón, el uso de imágenes y símbolos así como la ropa tipo comando o casual, adornos, joyería, vehículos, incluso el uso de performance y lenguaje le dan más realismo a los exponentes del MA.

Situación o condición socioeconómica de los consumidores de este género

Podemos decir que no necesariamente las clases populares gustan de este tipo de música, ya que las personas que cuentan con un nivel económico alto o acomodado del mismo modo aprecian este género musical. Las personas en situación de precariedad económica asisten a bailes populares para ver a dichos artistas, mientras que los que pertenecen a una clase acomodada tienen los medios para contratarlos en fiestas privadas o en antros. Dicho lo anterior la situación de clase no influye en el consumo.

Región o Estado donde se da el mayor consumo de este género

Los estados del norte del país es donde se consume más este tipo de música, incluso el Estado de Sinaloa es el punto de referencia donde se encuentran los artistas y los principales consumidores, pero en otros estados es común que se escuche el MA y sea muy del agrado de las personas.

Nivel académico de los consumidores de este género

Este género puede ser consumido por cualquier persona no importando el grado o nivel académico que posea, por otro lado prevalece el estigma que tanto los artistas como consumidores cuentan con la "primaria trunca", dejando ver que no se necesita grandes estudios para comprender y entender el MA.

Preguntas de investigación

¿Por qué las personas se identifican con este género musical?

Por la existencia de un imaginario de éxito que se construye entorno a la figura del narcotraficante como un sujeto de poder y respeto, representado por el dinero y la impunidad con la que puede trabajar, aunado a los objetos materiales con los que cuenta; carros, camionetas de lujo, ropa y accesorios de las mejores marcas, así como joyería.

¿Cómo se construye el consumo de este tipo de música en un contexto de violencia generalizado?

En la actualidad han surgido plataformas digitales, blogs, que permiten que las personas puedan consumir dicho género musical pese a las políticas de censura implementadas por algunos Estados de la República Mexicana.

Hipótesis

La Normalización de la Violencia a través del Género Movimiento Alterado, es resultado de una situación política y social en la que se observa la fragilidad del estado y sociedad.

Algunas de las tesis mencionadas dicen que la violencia aumento desde la declaración de la Guerra contra el Narcotráfico realizada por el entonces presidente Felipe Calderón, como bien lo explica la tesis *acción gubernamental*, aunque también debe mencionarse que la violencia ha formado parte de la vida política y social de los mexicanos y lo único que hace el MA es visibilizar parte de esa violencia.

Construcción de un imaginario que legitima y normaliza la violencia a través de las acciones de los artistas exponentes de este género.

Los artistas del MA, muchas veces recrean, se caracterizan e inclusive realizan performance (lenguaje, señas, símbolos, ropa) para legitimar al género musical, incluso estos se muestran más agresivos durante las presentaciones que cuando se encuentran en otra situación. Por lo tanto algunos niños y adolescentes tienden a comportarse como los artistas imitando sus acciones o buscando los accesorios que usan.

Las personas que consumen este tipo de música tienden a imitar las actitudes de los artistas y llevar estas en su vida cotidiana.

Si bien, es cierto que las personas gustan de consumir este tipo de corridos alterados por lo llamativo o por ser un género innovador y fresco, no necesariamente tienden a repetir o imitar las actitudes de los artistas o personajes reales y ficticios, esto se debe a la percepción de cada sujeto de aceptar o rechazar la información que el MA manda a través de diferentes canales.

El MA surge como la evolución de los corridos, la fusión de instrumento de cuerda y viento es lo que a los jóvenes les parece atractivo y por ello gustan de escucharlo y haciendo uso de nuevos pasos de baile con movimientos más rápidos al igual que las notas de las canciones, así mismo el MA retoma de los corridos clásicos el imaginario de éxito al involucrarse en el tráfico de drogas o actividades ilícitas, por ejemplo existe un sinnúmero de corridos que hablan sobre la pobreza que sufrieron los protagonistas en años pasados pero que gracias a las actividades ilícitas su situación económica ha cambiado y no solo viven mejor, sino que ahora viven rodeado de lujos que por medios legales y permitidos sería imposible.

El género musical llamado "Movimiento Alterado" es una expresión de la normalización de la cultura de la violencia, en la medida en que refleja una aceptación y reconocimiento de pautas de comportamiento asociadas al crimen organizado, mismas que se expresan en los mensajes de los videos y letras de las canciones de dicho género, lo cual se distingue de forma más clara entre jóvenes de escasos recursos que corren el riesgo de configurar un modelo aspiracional que distorsiona los límites de la violencia.

El MA no solo es un género musical o la evolución del narco corrido, sino es una forma de comportamiento en la cual muchos jóvenes de distintas clases sociales sienten cierta atracción por la cultura de la violencia y del narcotráfico a tal punto de imitar e incluso recrear escenarios y performance de dicha cultura lo cual se verá reflejada en el comportamiento de los sujetos, como bien menciona Debord el espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizada por imágenes. En este caso por las letras, videos y presentaciones de los artistas.

El MA solo es un género musical que puede que siga evolucionando o llegue ser suprimido parcialmente o totalmente por otros nuevos artistas o corrientes musicales que respondan a los intereses de la industria musical.

Actualmente en el 2019 y 2020 se está impulsando a un nuevo artista llamado Natanael Cano que interpreta lo que son corridos "Tumbados", que es una mezcla de trap y corridos, a lo que nuevamente menciono que los corridos tienden a evolucionar y formar nuevas estructuras para llegar a un público más joven, por lo cual más adelante sería bueno realizar un trabajo de investigación acerca de estos corridos modernos.

Algunas consideraciones

Los alumnos deben escuchar otros géneros musicales y no solo limitarse al MA o Reggaetón, géneros que están de moda y conocen a la perfección, escuchar otros géneros para crear sus propios criterios.

Las canciones del MA si bien es cierto en su mayoría dicen ser verídicas debemos entender que muchas veces son invenciones por parte de los compositores para darle ese rasgo de credibilidad y resaltar las hazañas de grupos criminales.

No reproducir las acciones violentas que muestran los videos de los artistas, ya que ellos solo actúan para ejemplificar las letras de los corridos, en la realidad son personas que tienen un trabajo igual que muchos en este país.

La normalización de la violencia no se debe a uno o varios géneros musicales, dicha normalización se debe a una violencia estructural como un proceso inacabado, así como al fenómeno mediático o a la nula participación de los ciudadanos cada vez que presencian comportamientos violentos o peor aún los justifican como actos y acciones inmorales que merecen un castigo.

Anexos

Cuerpo del cuestionario

Datos de identificación

Edad

Sexo

Grado escolar

No de cuestionario

Módulo 1. Percepción de la violencia

1.- ¿Cuál de los siguientes tipos de violencia son los que has percibido?

a) Física b) Psicológica c) Verbal d) otra ¿Cuál? _____

2.- De las siguientes acciones violentas ¿cuál de estas has percibido?

a) Robo b) Peleas c) Balaceras d) Todas

3.- En que género musical piensas que se puede encontrar evidencias de violencia

a) Del género regional mexicano (banda, norteño, mariachi)

b) Del género latino (reggaetón, bachata, salsa, cumbias)

c) Del género en inglés (rock, metal, hip hop, rap, pop)

La normalización de la violencia a través del género musical Movimiento Alterado
Alejandro Fuentes Vilchis

d) Otro género musical, menciona cuál _____

4.- ¿De acuerdo con la respuesta anterior que tipo de violencia es la que percibes en dicho género musical?

a) Cultural b) Sexual c) Verbal d) Criminal e) Otra, menciona cuál _____

Módulo 2. Narco corridos “Movimiento Alterado”

1.- ¿Que tanto conoces o has escuchado el género musical “movimiento alterado”?

a) Mucho b) Poco c) Nada

2.- ¿Has escuchado a alguno de los siguientes artistas?

a) Alfredo Ríos (El Komander) b) Gerardo Ortiz c) Calibre 50 d) Todos

3.- - Consideras que las letras de las canciones, videos, y presentaciones tienen cierto contenido de violencia

a) Mucho b) Poco c) Nada

4.- ¿Cuál es tu opinión respecto a este género musical?

a) Muy bueno b) Bueno c) Malo d) Muy malo

5- En el video musical “Fuiste mía” de Gerardo Ortiz, se puede observar que el protagonista al sentirse traicionado por una infidelidad, realiza una venganza contra el amante y posteriormente contra su pareja, haciendo uso de un exceso de violencia que termina con la muerte de ambos. Nos puedes decir que emoción o sentimiento te produjo ver este video o cuando sabes de alguna noticia similar a esta.

a) Miedo b) Coraje c) enojo d) indiferencia e) otro, cuál _____

Módulo 3. Medios de comunicación

1.- Ha habido iniciativas por parte del Gobierno Federal e incluso algunos Estados de la República Mexicana han optado por tomar decisiones más severas para prohibir que algunos artistas de este género musical realicen presentaciones o incluso se multan a las estaciones de radio y de televisión si es que reproducen este tipo de material. ¿Que opinión te genera estas políticas de censura?

- a) Muy bueno b) Bueno c) Malo d) Muy malo

2.- ¿Que medios utilizas para poder acceder a este tipo de contenidos?

- a) Radio y televisión e) Spotify
b) Discos piratas f) otro, menciona cuál _____
c) Youtube
d) Bailes populares

Módulo 4. Aspiraciones personales

1.- ¿Qué opinión te generan las personas o personajes que realizan dichas actividades ilícitas?

- a) Muy Buena b) Buena c) Mala d) Muy mala

2- ¿Piensas que estas personas o personajes tienen alguna virtud?

- a) Si, ¿Por qué? _____
b) No. ¿Por qué? _____

3.- Si tuvieras que definir o calificar a una persona que realiza alguna actividad relacionada con el narcotráfico ¿Cuál sería esta?

- a) Exitoso b) Criminal c) Otro ¿Cuál? _____

Módulo 5. Lenguaje

1.- Que tan cotidiano haces uso del siguiente vocabulario por ejemplo; plebe, fierro, pariente, buchona.

- a) Mucho b) Poco c) Nada

¿Nos podrías decir que entiendes cuando te mencionan que le dieron un levantón a alguien?

Cuerpo de la entrevista

Objetivos	Preguntas
<p>¿Qué es el género Movimiento Alterado?</p> <p>1. Identificar que tanto los entrevistados están relacionados con este género musical así como sus diversos elementos</p>	<p>¿Cuál es tu concepción acerca de los cantantes u agrupaciones del movimiento alterado/narcocorridos?</p> <p>¿Qué es lo que consideras más interesantes de estos artistas del Movimiento Alterado?</p> <p>¿Cuál fue tu primera experiencia escuchando este tipo de música?</p> <p>¿Porque crees que es tan popular este género en la gente, especialmente en los jóvenes y tus compañeros?</p>
<p>Narcotráfico como ascenso social y económico desde el Movimiento Alterado</p> <p>2. Examinar que tan consientes están los entrevistados con las letras de las canciones del movimiento alterado en especial las que hablan de un ascenso económico y social.</p>	<p>¿Cuál es tu opinión respecto a la gente que piensa que incorporarse a actividades delictivas lleva al éxito económico y social?</p> <p>¿Cuál es tu opinión acerca del estilo de vida de los cantantes o personajes del Movimiento Alterado? ¿Crees que es real o ficticio?</p>
<p>La violencia como nueva forma de diversión</p> <p>Examinar la violencia del género Movimiento Alterado como una nueva forma de diversión entre las personas que consumen este tipo de material.</p>	<p>¿Consideras que las canciones del Movimiento Alterado expresan un contenido de violencia y si es así podrías decirnos cuál?</p>
<p>Relaciones de género como expresión de violencia</p> <p>Investigar cómo es que el género Movimiento Alterado atenta o promueve la violencia hacia el género femenino u otros, así como la percepción de los entrevistados en relación a esta cuestión de la violencia de género.</p>	<p>¿Cuál es tu opinión en relación con el video de Gerardo Ortiz “Fuiste mía”, describe que fue lo que paso con la mujer en el video?</p> <p>¿Que opinión tienes acerca de la forma de divertirse del MA y del subgénero “arremangado” como nueva forma de</p>

	diversión?
<p>El Movimiento Alterado y la industria cultural de la música</p> <p>Identificar que medios de reproducción usan los individuos para acceder a este tipo de contenido, así como su opinión respecto a la censura por parte de medios tradicionales de información.</p>	<p>¿Qué plataformas o medios de comunicación usas para poder escuchar o ver estos videos de este género?</p> <p>¿Alguna vez has comprado accesorios o ropas que usan los artistas del movimiento alterado?</p> <p>¿Qué opinas de la censura por parte de los medios de comunicación tradicionales (radio, tv) a los corridos alterados?</p>
<p>Lenguaje y violencia</p> <p>Identificar que tan relacionados están los entrevistados con el lenguaje tan cotidiano que usan los artistas del Movimiento Alterado.</p>	<p>¿Qué tan común usas estas palabras en tus relaciones sociales?</p> <p>¿Qué entiendes por Buchón o Buchona?</p>

Glosario

Buchón: Entre los mexicanos se usa la palabra buchón como sinónimo de narcotraficante. Originariamente se empezó a utilizar este término en el estado de Sinaloa, pero con el tiempo se extendió a todo el país. Los buchones suelen vestir ropas caras y llamativas, conducen carros de lujo, consumen algunos tipos de whisky y tienen sus propios iconos culturales, especialmente el narcocorrido. En cuanto al origen del término, hay una circunstancia curiosa que podría servir como explicación: en Sinaloa el agua tenía una baja calidad y en su día esto provocó que a muchas personas se les hinchara el cuello y se les llamó buchones.

Buchona: Generalmente es la novia, esposa o aspirante a novia/amante de un BUCHÓN, un hombre adinerado en su intento de mejorar su situación económica. Las buchonas se caracterizan por andar siempre muy bien arregladas y maquilladas y en muchas ocasiones caen en la exageración. También tienen muy buen cuerpo, pero la mayoría hace uso de la cirugía estética para lograrlo. Su buen cuerpo también es muy exagerado: Busto extremadamente grande, cintura extremadamente pequeña y nalgas muy protuberantes. Tratan de usar toda su ropa, bolsas y zapatos de marca pero las marcas tienen que ser grandes para que se note.

Fierro pariente: Esta expresión se volvió muy popular en los últimos años y proviene del norte. La palabra “fierro” hace referencia a un arma de fuego. Sin embargo, el significado que se le da en la expresión “¡fierro pariente!” es sinónimo de “arre”. Esto podría traducirse como ¡Ánimo! Mientras “pariente” alude a una persona muy allegada. Entonces, esta frase se usa para animar a las personas que nos son muy queridas.

Levantón: Es el término coloquial con el que se le conoce en México al hecho de que una persona sea privada de la libertad por miembros de la delincuencia organizada.

Perreo: Es un tipo de baile de características sensuales. En esta danza, que puede seguir un ritmo lento o rápido, se desarrolla una especie de juego de seducción entre los integrantes de la pareja. El origen del término está vinculado a los movimientos que realizan los perros durante el apareamiento. El macho, en ese caso, monta a la hembra, acoplándose de una manera similar a la postura que adopta el hombre al perrear con una mujer.

Plebe: En el Estado Sinaloa esta palabra tiene una connotación positiva, significa; muchacho, joven, amigo, mientras que en el Estado de Zacatecas tiene connotaciones negativas; morbosos, tonto, mal educado.

Plebita: Muchachita bonita bella coqueta guapura o sea best quality teens muy mencionadas y de moda en Sinaloa y Sonora.

Referencias

Abraham Osorio Ballesteros. (2016). Aspirar a un mundo distinto. Universidad Autónoma del Estado de México: MA Porrúa.

Adorno, Theodor. (2003). Filosofía de la nueva música. Madrid: Ediciones Akal

Alejandra León Olvera. (28 de Junio del 2016). El movimiento alterado en la Ciudad de Querétaro; El performance de una masculinidad juvenil en la narcocultura. México: Colegio de México.

Cabrera, J. (2016) *La batalla contra los "narco corridos"* [video] disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/estados/2016/02/24/mantiene-sinaloa-prohibicion-narcocorridos>

David Martínez Amador. (26 de Diciembre del 2012). México y la cultura de la violencia. 27/02/2018, de El nuevo diario Sitio web:

<https://www.elnuevodiario.com.ni/internacionales/272922-mexico-cultura-violencia/>

EFE. (2014). Cientos de personas se manifiestan en Sinaloa para exigir la liberación de 'El Chapo' Guzmán. Economiahoy.mx, 1.

Erika Maldonado. (2009). La música norteña y sus orígenes. 2017, de overblog

Sitio web:

<http://erikamaldonado2009.over-blog.es/article-la-musica-norte-a-y-sus-origenes-68060568.html>

Erving Goffman. (2004). La presentación de la persona en la vida colectiva. Argentina: Amorrortu/editores.

Erving Goffman. (2006). Estigma. Buenos aires Argentina: Amorrortu /editores.

Francisco A. Muñoz y Beatriz Molina Rueda (2004). Manual de paz y conflictos. España Universidad de Granada.

Francisco Javier Rivas Rodríguez. (Agosto 2015). Homicidio: Una mirada a la violencia de México. México DF: Observatorio Nacional Ciudadano de Seguridad, Justicia y Legalidad.

Guillermo de la Torre y Rizo. (2000). El lenguaje de los símbolos gráficos. México: Editorial Limusa.

Gustavo Pineda Loperena. (2014). EL BAILE DE LA VIOLENCIA: REPRESENTACIONES EN TORNO AL

MOVIMIENTO ALTERADO EN TIJUANA Y LOS ANGELES. Tijuana Baja California México: Colegio de la frontera norte.

Guy Debord. (1967). La sociedad del espectáculo. Madrid: Gandhi.

Helena Simonette. (2010). Que retumbe la tambora. 2017, de blogspot Sitio web:

<http://queretumbelatambora.blogspot.mx/2010/08/>

José María Tortosa Blasco, Daniel La Parra-Casado. (2003). Violencia estructural una ilustración del concepto. Dialnet, no 131, págs 57- 72.

Josett Bogantes Rojas. (Septiembre 2008). Violencia doméstica. Medicina legal de Costa Rica, 25, 55-59.

Jorge Iván Bonilla Vélez. (1995). violencia, medios y comunicación. México Distrito Federal: Trillas.

John R. Searle. (1997). La construcción de la realidad social. Estados Unidos: Ediciones Paidós Ibérica.

Juan Rogelio Ramírez Paredes. (26 de Octubre 2010). Huellas musicales de la violencia: el “movimiento alterado” en México. 2017, de scielo

Sitio web: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v27n77/v27n77a6.pdf>

Lucia Elena Acosta Ugalde. (2011). Narcoestética: la estética de la acumulación. 10/12/ 2017, de UNAM

Sitio web: <http://revistas.unam.mx/index.php/multidisciplina/article/view/53084>

Martínez Pacheco, Agustín. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Política y cultura*, (46), 7-31. Recuperado en 15 de mayo de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000200007&lng=es&tlng=es.

Michel Foucault. (1976). Vigilar y castigar. México DF: Siglo veintiuno editores.

Molero, Lourdes (2003). El enfoque semántico pragmático en el análisis del discurso. *Visión Teórica actual*. En: Revista Lingua Americana. Año VII, No. 12

Néstor García Canclini (ed). *Política culturales en América Latina*, Grijalbo, México, 1987, pág. 25.

Ortega Karla (2013). Albergue no acepta los juguetes que envía el Komander por cantar narcocorridos. [Video]. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=sTLYLu9V5Ec&ab_channel=ImagenFicci%C3%B3n

Pau Navarro. (2014). Todo lo que deberías saber sobre el lenguaje corporal. 2017, de Habilidad social Sitio web:

<https://habilidadesocial.com/el-lenguaje-corporal/>

Raúl Zepeda Gil. (2018). Siete tesis explicativas sobre el aumento de la violencia en México. 2018, de Política y gobierno.

Reyes Luciano Álvarez Fabela. (2016). Imaginarios sociales de la violencia en los corridos de traficante, de los "tequileros" al movimiento alterado y templario en México. 2017, de Universidad Autónoma del Estado de México.

Ritzer George. (1998). Teoría sociológica clásica. Universidad de Mariland: Mc Graw hill companies inc.

Ruy Alonso Rebolledo. (26 de julio de 2017, 01:10). México es el país más violento de america. 20/11/2017, de El economista

Sitio web:

<https://www.eleconomista.com.mx/politica/Mexico-es-el-pais-mas-violento-de-America-20170726-0118.html>

Seiko Velasco. (8 de abril del 2018). Narcocultura la estática del buchón. BiCentenario el ayer y hoy de México, 38, 1.

Tanius Karam Cárdenas. (7 de Junio 2013). Mecanismos discursivos en los corridos mexicanos de presentación del "Movimiento Alterado"* . 2017, de ANAGRAMAS - UNIVERSIDAD DE MEDELLIN Sitio web:

<http://www.scielo.org.co/pdf/anqr/v12n23/v12n23a02.pdf>

Vanessa Romero Ortiz. (2013). Violencia del crimen organizado relacionada a los sectores económicos en México. Una propuesta de categorización. Polis revista latinoamericana, 12, N° 36, p. 477-495.

Datos tomados del siguiente link:
http://www.inegi.org.mx/lib/olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?#Regreso&c=

<http://www.economiahoy.mx/sociedad-eAm-mexico/noticias/5577771/02/14/Cientos-de-personas-se-manifiestan-en-Sinaloa-para-exigir-la-liberacion-de-El-Chapo-Guzman.html>

<https://www.buenamusica.com/el-komander/biografia>

https://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo_Ortiz

<https://sites.google.com/site/calibre5025septiembre1990/biografia>

Referencia musical

1.- González Ángel (1972). Contrabando y traición [Canción]. En Película. Fonovisa

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=917889>

2.- Sánchez Chalino (1990). La muerte del pela vacas [Canción]. En el pela vacas

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1383638>

3.- Quintero Mario (1996). Clave privada [Canción]. En de parranda con la banda. Con Fonovisa Bajo Licencia De La Sierra Records

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=937808>

4.- Quintero Mario (1997). La piñata [Canción]. En tucanazos de plata. Emi Music.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=227835>

5.- Ríos Alfredo (2008). Sanguinarios del M1 [Canción]. En el movimiento alterado. TWIINS MUSIC GROUP

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1913527>

6.- Ríos Alfredo (2009). Carteles unidos [Canción]. En el movimiento alterado. TWIINS MUSIC GROUP

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1916536>

7.- Ríos Alfredo (2011). Fiesta en la playa [Canción]. En y seguimos la borrachera. TWIINS MUSIC GROUP

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1926180>

8.- Caro Régulo (2011). Amor enfermo [Canción]. En música, polvora y sangre. All MUSIC

<https://play.google.com/music>

9.- Los Buknas (2012). El amor y la guerra [Canción]. En más fuertes que nunca. TWIINS MUSIC GROUP

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2052056>

10.- Ríos Alfredo (2016). Como tú [Canción]. En románticas. TWIINS MUSIC GROUP

<https://www.letras.com/el-komander/como-tu-part-kenia-rios/>

11.- Armenta Jessie (1996). El circo [Canción]. En unidos para siempre. Fonovisa

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=863422>

12.- Quintero Mario (2006). Los ilegales [Canción]. En el papá de los pollitos. Univisión Music Group

www.musixmatch.com/es/letras/Los-Tucanes-De-Tijuana/Los-Ilegales

13.- Los Buchones de Culiacán (2011). Comandos suicidas del Mayo [Canción]. En movimiento alterado. TWIINS MUSIC GROUP

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1794121>

14.- Valdez José Andrés (2014). Un fin de semana en Culiacán [Canción]. En disfrute engañarte. Anval Music

Referencia: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2171628>

15.- Lennon John y McCartney Paul (1965). Run four your life [Canción]. En Rubber Soul. Emi Studios Londres.

<https://www.biobiochile.cl/noticias/mujer/poder-femenino/2018/02/03/10-canciones-machistas-que-no-son-reggaeton-y-tal-vez-no-lo-notaste.shtml>

16.- Rosas Javier (2014). En la sierra y la ciudad [Canción]. En disfrute engañarte. Anval Music.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2189499>

17.- Muñoz y Ríos (2015). Que tiene de malo [Canción]. En contigo. DISA

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2184781>

Referencias de imágenes

- 1.- Bautista, Mayra (2020). Mariachi [Fotografía]. Recuperado de <https://ciudadolinka.com/2020/08/09/mariachi-nuevo-tecalitlan-mas-de-medio-siglo-celebrando-a-jalisco/>
- 2.- García, Vidal (2020). Conjunto norteño [Fotografía]. Recuperado de <https://www.tolucafest.com.mx/servicios/servicios-musicales/grupo-norte%C3%B1o/>
- 3.- Díaz, Arnulfo (2021). Banda el Recodo [Imagen]. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/225531893827429811/>
- 4.- Sin autor (2021). El movimiento alterado [Fotografía]. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?fotos=39883>
- 5.- Sin autor (2010). Comunicación visual [Imagen]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/derrislema/comunicacin-visual-2901950>
- 6.- Buralli, Gabriel (2021). Señales de tránsito [Imagen]. Recuperado de <https://www.pinterest.com/gabrielgburalli/se%C3%B1ales-de-transito/>
- 7.- Skalona Records (2013). Bélico [Imagen]. Recuperado de <https://www.discogs.com/es/El-Komander-Belico/release/15598545>
- 8.- Ortiz Gerardo (2013). Archivos de mi vida [Imagen]. Recuperado de <http://musicaalconblanco.blogspot.com/2014/04/gerardo-ortiz-2013-archivos-de-mi-vida.html>
- 9.- Muñoz Edén (2015). Historias de la calle [Imagen]. Recuperado de <https://www.sonymusiclatin.com/calibre-50-record-ventas-historias-de-la-calle/>
- 10.- Lazcano Uriel (2019). El Komander sufrió Bullying por sus memes [Meme]. Recuperado de <https://www.soygrupero.com.mx/especiales/notadeldia/el-komander-sufrio-bullying-por-sus-memes/2019/11/>
- 11.-. Fox (2016). X- MEN APOCALYPSE. [Imagen]. Recuperado de <https://www.20minutos.es/noticia/2764295/0/fox-pide-perdon-poster-polemica-violencia-genero-poster-x-men-apocalipsis/>

Referencia del Glosario

Javier Navarro | Sitio: Definición ABC | Fecha: octubre. 2016 | URL:

<https://www.definicionabc.com/general/buchon.php>

Osyley | Sitio: Definición de una Buchona | Fecha: junio. 2017 | URL:

<https://osyley.com/definicion-de-una-buchona/>

Stefany Cisneros | Sitio: Frases mexicanas | Fecha: mayo. 2018 | URL:

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/frases-mexicanas.html>

Rosy | Sitio: Significado de plebe en latino américa | Fecha: diciembre. 2006 | URL:

<https://www.asihablamos.com/word/palabra/Plebe.php>

Sin Autor | Sitio: Plebitas | Fecha: 2016 | URL:

<http://www.palabrita.net/plebitas>

Sin Autor | Sitio: Definición Levantón | Fecha: 2021 | URL:

<https://es.glosbe.com/es/es/levanton>

Julián Pérez Porto y María Merino | Sitio: Definición de perreo | Fecha: 2019. Actualizado: 2020.

<https://definicion.de/perreo/>

